1890
Nov.10
AmMuA

12 Nov. 1890
49389

D

Estampes & Dessins.

Collections

Alberdingk Thijm. — Holmberg. —
Hoekwater. — Haathoven.

Vente: 10–12 Novembre 1890.
Sous la direction de Fred. Muller & Co.

Hans Burgmaier fecit.

ESTAMPES

DESSINS ANCIENS & MODERNES

ET

OUVRAGES SUR LES BEAUX-ARTS.

COLLECTIONS FORMÉES PAR

feu le Dr. J. A. ALBERDINGK THIJM

Professeur d'esthétique à l'Académie Royale des Beaux-Arts à Amsterdam, Chevalier de l'Ordre de St. Grégoire, de l'Ordre de Léopold, etc.

par feu M. A. J. HOEKWATER

Dr. en droit, Bourguemestre de Hillegom et de Voorburg.

et par M. le Professeur AUG. HOLMBERG

à Munich.

La vente aura lieu, Lundi 10 Novembre 1890 et deux jours suivants,
sous la direction et dans la salle de vente de

FREDERIK MULLER & Cie.

Doelenstraat 10.

AMSTERDAM.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, en argent des Pays-Bas avec augmentation de dix pour cent, applicables aux frais.
1 Flor. = 100 Cts. = 2 Fr. 12 = Mark 1.70 = 1 S. 8 d.

Immédiatement après la séance, les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs achats, les Directeurs de la vente se réservant le droit de revendre les objets non-retirés aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

On ne garantit point les accidents qui pourraient survenir après l'adjudication.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation ne sera admise, pour quelle cause que ce soit.

Les directeurs de la vente se réservent la faculté de réunir ou de diviser des lots.

Ils se chargent des commissions qui leur seront confiées.

JOURS d'INSPECTION:

Vendredi et Samedi, 7—8 Novembre 1890,
de 10 à 4 heures.

ORDRE DES VACATIONS:

Lundi,	10	Novembre,	à	10	heures	du matin:	No. 1— 291	**Estampes.**
»	»	»	»	7	»	» soir:	» 292— 495	»
Mardi,	11	»	»	10	»	» matin:	» 496— 796	»
»	»	»	»	7	»	» soir:	» 797—1012	»
Mercredi,	12	»	»	10	»	» matin:	» 1013—1346	»
»	»	»	»	7	»	» soir:	» 1347—1528	**Ouvrages s. l. Beaux-Arts, Dessins anciens et modernes.**

ESTAMPES

CLASSÉES PAR DIVISIONS.

Sport. — Chasse. — Courses. — Voitures. — Uniformes. — Amsterdam. — Les Amiraux hollandais.

H. ALKEN.

1 Suite de quatre grandes compositions de chasse, gravées par *R. Reeve*. London *S.* et *J. Fuller*. 1813:

N°. 1. Woodcoock Shooting.
„ 2. The repast.
„ 3. Pheasant shooting.
„ 4. The return.

Imprimées en couleurs. Superbes et anciennes épreuves, à grandes marges, égales.

CHARLES AUBRY.

2 Histoire pittoresque de l'Equitation ancienne et moderne. Dédiée à MM. les Officiers-Elèves de l'Ecole Roy. de Cavalerie par Charles Aubry, Peintre. Paris, *Ch. Motte*. 1853. roy. in-folio.

Belle série. Deux couvertures imprimées en rouge et en noir, titre, 2 feuilles de texte illustré et 24 compositions. L'auteur a choisi les sujets les plus remarquables des ouvrages de Pluvinel, de Newcastle, de la Guérinière et d'Eisenberg, les complétant par des compositions originales.

3 Chasses anciennes d'après les manuscrits des XIV et XVe siècles. Par Charles Aubry. Paris, *Ch. Motte*. 1837. Suite de 12 feuilles. roy. in-fol.

Belle série. Chaque feuille se compose d'une grande scène entourée de plusieurs petites. On y trouve: une St. Hubert, chasse au cerf (avec la musique notée des signaux), la chasse au loup, chasse au faucon, etc. Couverture originale avec vignette.

ADAM BARTSCH.

4 Chevaux russes, hongrois, arabes, anglais, etc. D'après *Pforr*. Six feuilles, à l'eau-forte.

Premier état, avant la lettre.

A. BRUNIAS.

5 Cudgelling match between English and French Negroes, Island of Dominica. — Negroes dance, Island of Dominica. — Deux feuilles inv. et gravées par *Brunias*. London, 1779.

Imprimées en couleurs. Très-belles épreuves, à marges égales. Rares.

C. VAN FALENS.

6 Le chasseur fortuné. *J. Ph. Le Bas* sculpsit.
Très-belle épreuve. Avec marges.

R(ICHARD) F(ORD).

7 Indispensable accomplishments. Titre gravé et six feuilles de sport, signées R. F. inv., en couleurs. London, *Humphrey*, 1811. Suivies de trois feuilles du même maître, également en couleurs. London, *C. Turner*. 1815. — Qualified Horses and unqualified Riders. By Ben Tally-ko. London, *Fuller*. Couverture, titre et 3 ff. coloriées. 4o. oblong.

FRANCIS.

8 Chiens de race. 24 Sujets sur 12 feuilles. Légendes en anglais et en français. Litho

J. W. GILES.

9 Going out. Chasseur sortant avec la meute. D'après R. Davis. Litho. (vers 1830).

C. HENDERSON.

10 The Taglioni!!! Type du Stage-Coach anglais. Gravé par *J. Harris*. London, *Ackermann*. 1837.
Imprimée en couleurs. Très-belle épreuve. Avec marges.

SIGMUND HIMELY.

11 Shooting. Quatre sujets de sport, faisant série. *D. Wolstenholme* pinxit.
I. Going out.
II. Game found.
III. Dogs brought the game et reloading.
IV. Refreshing.
Imprimées en couleurs. Très-belles épreuves.

12 Coursing. Quatre sujets de sport, faisant série. *D. Wolstenholme* pinxit.
I. Going out.
II. Finding.
III. The hare's last effort.
IV. The death.
Imprimées en couleurs. Très-belles épreuves.

13 Hunting. Quatre sujets de la chasse au renard, faisant série. *D. Wolstenholme* pinxit.
I. Going out.
II. Breaking cover.
III. Hunting.
IV. The death.
Imprimées en couleurs. Très-belles épreuves.

WENCESLAS HOLLAR.

14 Trophées de chasse, chiens et animaux sauvages. 18 Feuilles.

J. HUCHTENBURG.

15 Marché de chevaux : *Mercatus equorum bellicorum*. Eau-forte capitale. Dédiée à Frédéric Guillaume de Prusse. roy. in-fol.
Très-belle épreuve, à toutes marges.

J. B. HUET.

16 Cinq sujets de chasse, sur une feuille. Sanguine par *Demarteau*. — Toutes marges.

HUET fils.

17 La chasse: le départ, le moment, le repos, le retour. Quatre gravures par *J. C. Ruotte.*
Imprimées en couleurs. Avec marges.

J. P. M. JAZET.
(Disciple de Débucourt.)

18 Malle-poste anglaise voyageant par une neige tombante. — Malle-poste anglaise enfoncée dans un amas de neige. — D'après *Pollard.* Deux feuilles, faisant la paire.
Imprimées en couleurs. Très-belles épreuves, à marges égales.

19 Mamelucks. Deux belles feuilles d'après *Carle Vernet.*
Superbes épreuves, avant la lettre. Marges égales.

J. A. KLEIN.

20 Black-horses from Lincolnshire, et autres sujets de chevaux et de chiens. Dix-sept eaux-fortes et une pièce en manière noire.

SIR EDWIN LANDSEER.

21 Refreshment. A scene in Belgium. *Henry Cousins* sculpsit.
Belle épreuve coloriée; avec marges.

D. LERPINIÈRE.

22 A Hunting piece. In the Hunting Hall at Houghton. Avec les portraits de Ch. Churchill, Rob. Walpole et Th. Turner. *Wooton* pinx.
Belle épreuve.

DIRK MAAS.

23 Le Manège. Suite de neuf eaux-fortes. — Van der Kellen 1—9.
Très-belles épreuves. Avec marges. Suite rarement complète.

F. VAN DER MEULEN.
Peintre à la cour de Louis XIV.

24 Le Roy à la chasse du cerf, avec les Dames. Gravé par *A. F. Bauduins.*
Très-belle épreuve, avec marges.

25 Chasse du cerf. Par le même.
Même observation.

26 Veue du chasteau de Fontainebleau du costé du jardin. Grande chasse au cerf de Louis XIV et sa cour. Deux feuilles rassemblées, gravées par *A. F. Bauduins.*
Même observation.

27 Autre chasse royale au cerf. Par le même.
Même observation.

R. G. REEVE.

28 The Buck et Doe Hares. — A litter of Hares. — Deux grandes feuilles, pendants, d'après *D. Wolstenholme.* London, *Reeve.* 1811.
Imprimées en couleurs. Superbes épreuves, à toutes marges. Rares surtout dans cette condition.

P. REINAGLE.

29 Red Grouse et Ptarmigans. Deux feuilles, faisant la paire, gravées à l'aqua-tinta par *Lewis & Maile.*
Belles épreuves, avec marges.

30 Red Grouse. *Lewis & Maile* sc.
Imprimée en couleurs. Très-belle épreuve, avec marges.

JOHANN ELIAS RIDINGER.

31 Son portrait. Assis devant le chevalet, en plein air. Dessiné par lui-même. *M. S. Ridinger* sc. fol. — Thienemann p. XIX, 1.

Très-belle épreuve, avec marges.

32 Son portrait. A mi-corps, assis. Avec Diane et des attributs de chasse. Manière noire par *J. J. Haid.* roy. in-fol. — Th. XX. 2.

Belle épreuve.

33 Volkommene und gründliche Vorstellungen der vortrefflichen Fürsten-Lust oder der Edlen Jagtbarkeit. Augsburg 1729. — Parfaite et exacte Représentation des divertissements de grands seigneurs, etc. — Suite de 36 feuilles. Texte allemand et français. roy. fol. oblong. — Th. 13—48.

Une des plus belles suites de Ridinger, faisant les délices des chasseurs. Très-belles épreuves, à grandes marges et de toute fraîcheur. Edition originale contenant les huit feuilles souvent intitulées: *Der Thiergarten*, qui manquent souvent à cette suite.

34 Die Par-force Jagt des Hirschen, und deren ganzer Vorgang. Augsburg, sans date. Suite de 16 feuilles. d. reliure. roy. fol. oblong. — Th. 49—64.

Superbes épreuves, à grandes marges, de l'édition originale. Une des plus belles suites de Ridinger, fort recherchée. L'exemplaire n'a point de titre.

35 Nach der Natur entworffene Vorstellungen wie alles Hoch- und Niedere Wild, samt dem Feder Wildpräth auf verschiedene Weise mit Vernunfft, List und Gewalt..... gefangen wird. Augsburg, 1750. Titre et 30 feuilles. fol. oblong. — Th. 69—98.

Bonnes épreuves postérieures, à toutes marges. *„Sie sind für Jäger und Jagdfreunde sehr intéressant."* Thienemann.

36 Chasseurs et Fauconniers. Suite de 25 feuilles: A—Z. Les titres en allemand et en français. d. reliure. fol. — Th. 114—138.

Superbes épreuves, avec marges, de l'édition originale. Cette suite a paru sans titre, comme Thienemann le fait observer.

37 Die von verschiedenen Arthen der Hunden behäzte Jagtbare Thiere. Mit Anmerckungen wie solche von denenselben gejagt, angefallen, gefangen, gehalten, nidergezogen und theils gewürget werden. Augsburg, 1761. Titre et 21 feuilles. d. reliure. fol. — Th. 139—160.

Superbes épreuves, à grandes marges de l'édition originale.

38 Abbildung der Jagtbaren Thiere mit derselben angefügten Fährten und Spuhren, Wandel, Gänge, Absprünge, Wendungen, Widergängen, Flucht.... nach der Natur gezeichnet. Augsburg, 1740. Titre, texte et suite de 21 feuilles. d. reliure. fol. — Th. 162—185.

Superbes épreuves, avec marges, de l'édition originale, avec le titre en rouge et noir. Recueil fort recherché des chasseurs.

39 Abbildung einiger jagtbarer und reissender Thiere, nach ihrer Natur, Geschlecht, Alter und Spur. Augsburg, *M. Engelbrecht.* Suite de huit feuilles du plus grand format. — Th. 187—194.

Très-belles épreuves, à toutes marges. Suite intéressante pour les empreintes du gibier.

40 Betrachtung der wilden Thiere, mit beygefügter vortrefflichen Poesie des.... Herrn B. H. Brockes. Augsburg 1736. 40 Feuilles. roy. fol. oblong. — Th. 196—235.

Superbes, anciennes épreuves, à grandes marges, d'une fraîcheur parfaite.

41 Genaue und richtige Vorstellung der wundersamsten Hirschen sowohl als anderer besonderer Thiere, welche von groszen Hern selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. — Juste et exacte représentation des quelques cerfs monstrueux et autres animaux merveilleux chassés, tués, pris, etc. — Augsburg 1768. Titre et suite de 100 feuilles. d. reliure. roy. fol. — Th. 243—342.

Superbes épreuves, avec marges, de l'édition originale. Magnifique suite, *„Ebenso ansehnliche als gesuchte sammlung, welche von unseren Ridinger mit ganz besonderer Vorliebe ausgearbeitet worden ist"*. Thienemann. Elle contient 57 cerfs extraordinaires, tués par les Princes régnant de l'époque, puis des sangliers, des chiens, des renards, des chevaux, etc.

JOHANN ELIAS RIDINGER. *(Suite).*

42 Entwurf einiger Thiere, wie solche nach ihren unterschiedenen Arten, Actionen und Leidenschaften nach dem Leben gezeichnet, samt beigefügten Anmerkungen. Augsburg, 1738—54. Sept parties. Ensemble 126 ff. et texte. d. reliure. fol. — Th. 391—528.

Superbes épreuves. Première édition, chaque partie avec titre imprimé en rouge et noir. La suite complète est rare.

Ier Theil 1738: 18 Feuilles de chiens. 1—18.
IIer „ 1738: Lions, Tigres et Ures „Auerochs". 19—38.
IIIer „ 1738: Ours et Cerfs. 39—56.
IVer „ 1740: Sangliers, Cerfs, Loups. 57—72.
Ver „ 1740: Les petits carnivores. 73—90.
VIer „ 1755: Chevaux. 1—22.
VIIer „ 1754: Anes et mulets. 23—36.

43 La suite des chevaux: „Nationenpferde", comprenant aussi la suite: „Türkische Pferdeaufputz, samt einem die nöthigen Anmerkungen hierzu enthaltenden Brief. Herausgegeben von Joh. E. Ridinger. Augsburg, 1752. 36 Feuilles et une feuille de texte. roy. fol. obl. — Th. 562—597.

Très-belles épreuves, avec marges, de l'édition originale.

44 Neue Reit-Schul vorstellend einen vollkommenen Reuter in allen Lectionen. Inventirt und verlegt von Joh. Elias Ridinger Anno 1734 in Augsburg. — Une des plus importantes suites de Ridinger, comprenant dix-huit grandes compositions de carrousel, d'un dessin parfait. roy. in-fol. — Th. 628—645.

Magnifiques épreuves, à marges égales. *„Diese Sammlung ist selten und sehr gesucht"* Thienemann.

45 Le Carrousel. Suite de quinze feuilles. 4o. — Th. 693—707.

Très-belles épreuves, avec marges, de la première édition, parue sans titre; Thienemann dit de n'en avoir jamais rencontré.

46 Kämpfe reissender Thiere. Suite de huit feuilles de grand format. — Th. 716—723.

Superbes épreuves à marges égales. *„Sie machen sich rar"*. Thienemann.

47 Neues Thier Reis Büchl Erster Theil allerley Art Hunde vorstellend. Augspurg, 1728. Suite de 12 feuilles. — Th. 725—736.

Très-belles épreuves. Avec marges.

48 Gefährte: les empreintes des ours, loups, renards, cerfs, etc. Une feuille de texte et 3 ff. gravées. roy. in-fol. — Th. 183—185.

Belle condition. Feuilles utiles au chasseur.

49 Sujets de chasse tirés de diverses suites. Dix-sept feuilles. fol.

Très-belles épreuves, à grandes marges.

50 Chevaux et animaux sauvages. 30 Feuilles.

Belles, anciennes épreuves.

51 Wie die Schweine mit Netzen gefangen werden.

Belle, ancienne épreuve.

52 Les Recruteurs et le Spion: „Der Vogel hangt im Garn", etc. Manière noire, *J. A. Pfeffel* excudit. Trois grandes pièces en largeur. — Th. 1148—1150.

Belles épreuves, en bleu. Avec marges. Une pièce est restaurée.

T. SMYTH.

53 Copenhagen, the celebrated charger of his grace the Duke of Wellington at Waterloo. Gravé par *W. Say.* London, *Ackermann.* 1835.

Imprimée en couleurs. Superbe épreuve, avec marges.

F. C. TURNER.

54 The race for the Tradesmen 's plate, Chester. 1839. Gravé par *J. Harris.* Très-grand folio oblong.

Imprimée en couleurs. Très-belle épreuve, avec marges. Rare, surtout d'une si bonne conservation.

55 The Liverpool great national Steeple Chase, 1839. Deux magnifiques feuilles, gravées par *J. Harris.* grand in-folio.

Imprimées en couleurs. Très-belles épreuves.

56 Cyprian. Winner of the Oaks stakes, 1836. (With his pedigree). *G. & C. Hunt* sculps.

Imprimée en couleurs. Superbe épreuve, signée *„Proof"*. Avec marges.

57 Leamington Grand Steeple Chase. 1837. Série de quatre magnifiques estampes de sport, gravées par *Charles Hunt.*

Imprimées en couleurs. Très-belles épreuves, avec marges égales.

58 The fox chase. Aqua-tinta par *Vogel.*

Belle épreuve, à grandes marges.

59 Aground ! Scène de sport. *N. Fielding.* sc. London, *Ackermann & Co.* 1836.

Imprimée en couleurs. Très-belle épreuve, avec marges.

HORACE VERNET.

60 Les Mamelucks, ou Chevaux arabes. Six feuilles, gravées à l'aquatinta par *Levachez.*

Très-belles épreuves, à marges égales.

CARLE ET HORACE VERNET.

61 Le galop, etc. Trois estampes par *Darcis* et *Levachez.*

CARLE VERNET et LEVACHEZ.

62 Dogs dancing. La danse des chiens. *E. Gosselin* sc.

En couleurs. Très-belle reproduction. Exemplaire comme neuf.

CARLE VERNET.

63 Recueil de douze chiens de différentes espèces. Paris, *F. Delpech* (vers 1820). 12 Litho's. 8o. oblong.

PHILIPPE WOUWERMAN.

64 Scènes de chasse et sujets de manége. Gravées par *J. Moyreau.*

A. Le vin de l'étrille. — Retour de chasse et curée.
B. Départ pour la chasse au vol. — Fêtes et adieux des chasseurs.
C. Le bouffon des chasseurs. — L'Accident du chasseur.
D. La buvette des chasseurs. — La buvette des dames.
E. La fontaine de Vénus. — La fontaine du Triton. — La fontaine de Neptune. — La conduite des dames. — 4 Feuilles.
F. Halte de chasseurs. — Retard de chasse. — Départ ponr la chasse au vol. — Petite chasse à l'oiseau. — 4 Feuilles.
G. Grande chasse à l'oiseau.
H. The Death of the stag. Gravé par *A. Lawrence & Th. Major.*
I. L'Ecuyer du manége. — Course de la bague.
K. L'Académie du manége. — L'Ecurie hollandaise.

Très-belles épreuves, avec marges. Elles seront vendues par paire.

64* Sujets de chasse. Lot de gravures et de lithographies. — Sept feuilles.

Oiseaux par *Fairland.* — Grouze et Duck. D'après *Ansdell,* 2 feuilles, etc.

Vélocipèdes.

65 A pilentum or Ladys accelerator invented by Handcock. Curieux tricycle, inventé vers 1820. Dublin, *H. Brocas.* — *Colorié et rare.*

66 Bicycle primitif, poussé en courant. London, *R. Ackermann.* 1819. — Fort curieux.
Imprimé en couleurs.

Voitures.

67 Premier des magnifiques carosses de Monseigneur le Duc d'Ossuna Ambassadeur..... de Philippe V pour la paix d'Utrecht. 1713. Se vendent chez *B. Picart* sur le Cingel vis à vis le marché aux pommes, à l'étoile. A Amsterdam, 1714. Suite de 10 planches, le titre y compris, gravées par l'éditeur. fol. — Muller, Ned. Hist. platen, no. 3516.
La suite complète est excessivement rare. M. Muller n'en a trouvé qu'un seul exemplaire complet et il ne la possédait pas.
Quoique le titre mentionne un *premier* carrosse, il n'en existe pas de second, c'est que seulement le premier était d'un luxe tellement extravagant, qu'on a voulu en conserver le modèle et les détails.
Les dix planches offrent la pièce entière et ses panneaux sculptés, etc., style Louis XIV.
Très-belles épreuves, à toutes marges.

68 Carrosse ouvert, avec une espèce de baldaquin avec draperie relevée et surmonté de plumes; sur le panneau, Vénus et des Amours. Style Louis XV. Dessin français, en couleurs, vers 1750. — H. 24, L. 37 centim.
Pièce très-curieuse comme modèle de voiture.

69 Recueil de diverses nouveaux desseins en carosses et carosses coupés, par Mr. Abbott, Peintre. Londres, 1763. A set of new designs for Coach et Chariot bodies. By Edw. Abbott, Painter. London, *A. Webley.* 1763. d. reliure. folio.
Titre et 12 estampes, chacune offrant le corps d'un carrosse peint, à sujets de paysages, d'armes, de fleurs, etc. Elles ont été gravées par *Hall* et *Pranker,* et soigneusement coloriées à l'époque. — Fort rare.

70 Carrosse de gala, époque de l'Empire, attelé de quatre chevaux. Décor de plumes de paon. Dessin en couleurs du temps. — *Curieux.*

71 Coloured views of the Liverpool and Manchester Railway, with plates of the coaches, machines, etc. From drawings made on the spot by Mr. T. T. Bury. London, *R. Ackermann.* 1831. Titre, 8 pages de texte et 13 estampes, gravées par *H. Pyall.* gr. in-4o.
Imprimé en couleurs. Très-bel exemplaire, avec la couverture originale.
Document intéressant du premier chemin de fer construit en Angleterre. *Rare.*

72 Entreprise générale des Omnibus. — Entreprise générale des Dames Blanches. — Deux curieuses lithos sur les premiers omnibus à Paris, par *E. Raffet.* fol. obl. — Giacomelli 262, 264.
Rares.

Uniformes.

73 Preussische Armée Uniformen unter der Regirung Friedrich Wilhelm II, Koenigs von Preussen. Enthaltend 142 sauber illuminirte Kupfer. Berlin, bey *Joh. Gottlieb Thieme Kupferstecher.* 1790. d. veau. 8o.
Exemplaire remarquable portant le timbre de la „Bibliothèque de la Reine, Palais Royal". Tous les uniformes sont coloriés et des notices en manuscrit nous informent des noms que les régiments ont successivement portés, détail important augmentant la valeur de ce document. L'ex. compte 137 feuilles, le titre en porte 142. — Extrêmement rare.

UNIFORMES. *(Suite).*

73* Uniformes prussiens et autrichiens, en 1813. Six beaux dessins à l'aquarelle, par *Joh. Bemme.* Signés et datés: 1813.

Ajouté un dessin un peu antérieur: Uniforme d'officier prussien.

74 Troupes de Hannovre, au camp, avec des filles. *J. H. Ramberg* inv. et fecit 1798. Deux feuilles amusantes. fol.

Belles épreuves, avant la lettre, coloriées.

75 Deutsche Leibgarde in Galla. — Ungarische adeliche Garde in Galla. — *H. Mansfeld* fec. Wien, *Artaria.* 2 Feuilles. — *Coloriées.*

76 Guillaume Frédéric de Prusse. Figure entière, debout, en uniforme. *W. Heath* fec. London, *Jenkins* 1814. fol. — *Colorié.*

77 Friedrich Wilhelm III besucht das Lazareth der verwundeten Krieger in Bautzen. *L. Wolf* del., *Jügel* sc. à l'aqua-tinta.

Très-belle épreuve. Avec marges.

78 Bataille de Waterloo. Grande composition de centaines de figures. Au centre, le Prince d'Orange blessé, au second plan, un carré de soldats brunswicois. Grand in-fol. obl. — Muller 6013.

En couleurs. Superbe épreuve du premier état, avant la lettre. Avec marges. Encadré et sous verre, cadre sculpté de l'époque.

79 Military incidents. Suite de six compositions d'uniformes anglais. *G. B. Newhouse* del. *R. G. Reeve* sc. fol. oblong.

I. The Dinner round. Light Compy. 19 Foot.
II. Just join'd the Regiment.
III. Regimental orders for the Guard of Honor. 92d Highlanders.
IV. On duty.
V. The baggage Guard in a fall of sleet.
VI. The preventive check.

Imprimées en couleurs. Très-belles épreuves à grandes marges, égales.

80 Théâtre des Trophées pacifiques qui contient le très-grand nombre des enseignes, étendards et timbales (français) que les Hollandais ont pris dans la dernière guerre. Amsterdam, *G. van Keulen,* 1713. gr. fol.

Colorié à l'époque. Toutes marges.

81 „Troupes Françaises." Epoque Napoléon Ier. Paris, chez *Martinet.* 25 Feuilles. 8o.

Coloriées et à toutes marges. Deux litho's sont ajoutées.

82 Nouveau jeu des troupes françaises. 43 Sujets d'uniformes, époque Louis XVIII. Gravure française vers 1820. grand in-fol. — *Toutes marges.*

83 Cavalerie légère (France, 1831): Carabiniers, Dragons, Lanciers d'Orléans, Chasseurs, Chasseurs d'Alger, Hussards, etc. Par *Eugène Lami.* Onze feuilles. roy. in-folio et trois plus petites qui sont coloriées.

84 Militariana. Par *Charles Jacque.* Paris, *chez Aubert.* (vers 1846). Titre à vignette, répétée sur la couverture et suite de 20 feuilles coloriées, chacune à plusieurs sujets. Cartonnage de l'éditeur. fol.

Joli recueil de caricatures militaires.

85 Au bivouac. Croquis militaires par *Cham, Daumier* et *Charles Vernier.* Paris, *Bureau du Charivari.* (1858). grand in-4o.

Couverture à vignette, titre et 30 amusantes caricatures de l'époque de la Campagne d'Italie.

86 En Italie. Caricatures à propos de la guerre avec l'Autriche. Paris, *Martinet* (1858). 31 Feuilles par *Daumier & Cham.* percaline dorée. grand in-4o.

Recherchées comme caricatures et comme sujets d'uniformes. Coloriées.

UNIFORMES. *(Suite).*

87 Uniformes danois, vers 1810. 5 Feuilles, gravées par W. H. petit in-fol. — *Coloriées.*
Kong. Livjaeger. — Kong. Livgarder. — Herregaards Skijtte. — Soe-officier, etc.

88 Uniformes de la cavalerie russe (cosaques), française et anglaise. D'après *C. Vernet*, aqua-tinta par *Levachez*. 7 Feuilles. 4o. — *Toutes marges.*

89 Le Jeu des Cosaques. Avec 63 sujets militaires et 4 vues de Moscou. La Haye, *F. J. Weygand.* (1813). grand in-fol. — *Colorié.*
Curieux et rare comme tous ces jeux.

90 (Uniformes de l'armée néerlandaise). Militaire Costumen van het Koningryk der Nederlanden. Opgedragen aan Z.Exc. Grave van Byland. Brussel, *Steendrukk. van Schouten & Carpentier* (vers 1816). gr. in-4o. — Muller 6078.
Très-rare. Uniformes du Royaume des Pays-Bas (la Belgique y comprise). Lithographiées par *Madou* et *Courtois*. Fred. Muller (Ned. Hist. platen) ne fait mention que des 14 premiers numéros. Notre exemplaire va jusqu'au numéro 41, mais les estampes numér.: 2, 5, 6 et 29 manquent.
Les armées des Indes Hollandaises et de Surinam sont aussi représentées e. a. par le *Lancier de Bengale.*

91 (Uniformes de l'armée néerlandaise). Beschrijving hoedanig de Koninklijke Nederlandsche troepen en alle in militaire betrekking staande personen gekleed, geëquipeerd en gewapend zijn. Gevolgd van 51 platen. Door *J. F. Teupken.* 's Gravenhage, *van Cleeff.* 1823. d. reliure. petit in-fol.
Contient 51 planches coloriées d'uniformes. Les troupes des Indes Orient., de Surinam et de Curaçao sont aussi représentées. Les estampes ont été gravées par *van Hove, Bemme, Sluyter, Portman,* etc. — Bel exemplaire, rare.

92 Les Uniformes de l'armée néerlandaise, des gardes civiques et des francstireurs, en 1830—33: guerre avec la Belgique. 136 de la série de 156 estampes, coloriées, publiées par *J. P. Houtman* à Utrecht. — Muller 6484.
Excessivement rare. Fred. Muller n'en a trouvé aucun exemplaire tout-à-fait complet. Les collectionneurs en Hollande ne possèdent que des fragments de la série. Un nombre aussi grand de planches, que celui de notre exemplaire est fort difficile à réunir.

93 Beschrijving der Kleeding, Equipement en Wapening v. d. Nederl. Land- en Zeemacht. Amsterdam. 1845. 12 Estampes coloriées, par *Magnenat* et *Leman*, (de la suite de 63). Avec texte. grand in-4o. — Muller 1709.
Rare.

93* Uniformes néerlandais, commencement du siècle, e. a. Grenadiers du Roi Louis Napoléon. Amsterdam, *Lysen.* 3 Feuilles populaires. fol.

94 Les Gardes Civiques à La Haye. (Planten der Meiboomen). Gravure curieuse, vers 1700.

95 Mascarade des étudiants à Utrecht. 7 Feuilles. Litho p. *W. P. Hoevenaar.* roy. in-fol. *Coloriées.*

Amsterdam.

96 Atlas van Amsterdam. Publié par *Fouquet.* 89 Estampes de la suite. fol. — *Toutes marges.*

97 Plans et profils. 40 Feuilles.

98 „Wijkkaarten". No. 15, 30, 53 et 54. — 4 Feuilles.

99 Caarte.... v. d. Nieuwe Plantage.... (bij) de Muiderpoort. *Jacob Bosch* inv. 1682. *Stoopendaal* sc. fol.

AMSTERDAM. *(Suite).*

100 Gesigt van de Jan Roode Poorts Tooren, te sien naar de Luytersche nieuwe kerk. D'après *A. Rademaker* par *L. Schenk.* 2 ff. rassemblées. gr. in-folio.

101 Suite de quatre grandes vues, dessinées par *C. de Kruyf*, gravées à l'aqua-tinta par *F. C. Bierweiler.* Amsterdam, *Buffa et fils.* (vers 1820). Très-grand. fol. oblong.

Imprimées en couleurs. Superbes épreuves, en état de neuf. Très-rares de cette condition. Elles seront vendues par pièce:

I. Vue de la Porte de Muiden et de la caserne Orange-Nassau.
II. Vue du Marché aux fleurs et d'une partie du Palais Royal.
III. Maison de plaisance de Soestdijk (N.B. *avant* la construction des grands portiques).
IV. Vue du Pavillon de Harlem, prise vis à vis du Bois.

102 Les cloîtres et les églises. Grande collection d'estampes.

103 Niew desseyn tot een Coupel-Kerck met een hooge tooren op de Bootermarckt, door Mr. Listingh. Titre vue générale et 18 feuilles de plans et de profils. fol.

104 De ontworpen Koepelkerk op de Botermarkt. Avec le monogramme: *N. v(an) L(istingh).* Très-gr. folio.

105 De nieuwe verbouwde Catholyke Kerk 't Boomtje. Gravure anom. (école de *Picart*). fol.

106 La nouvelle Synagogue portugaise à Amsterdam et les maisons de ses principaux donateurs. Huit eau-fortes par *R. de Hooghe* et ses disciples. *P. Persoy* exc. — *Rare.*

De geweesene Kerk der Joden.
De Kas der Wetboeken,
De Scholen, Suyverplaatsen, etc.
De Predikstoel en Binnentransen.
De Voorhof en ingang der vrouwen.
Hof van den Ed. Heer d'Acoste.
Hof van den Ed. Heer de Pinto.
Hof van den Baron Belmonte.

107 Corvershof. Vues de la maison et du jardin. *J. Smith* del. et fec. 8 Feuilles. — *Toutes marges.*

108 Deux vues de l'ancien Hôtel-de-ville. Dessinées par *P. Saenredam* 1641. Deux estampes à l'aquatinta par *A. van den Bosch.* fol.

109 L'Hôtel-de-ville (maintenant Palais du Roi). Bouw-, schilder en beeldhouwwerk, van het Stadhuis van Amsterdam. Amst., 1747. *Avec portrait et planches.* d. veau. folio.

Beau recueil de plus de 100 planches: des détails architectoniques et toute l'ornementation de cet édifice célèbre, bâti par Jacob van Campen, 1650.

On a aussi représenté les façades, statues, colonnes, bas-reliefs, frises, tableaux, plafonds, etc., sculptés par A. Quellinus ou peints par Jacob de Witt.

Exemplaire sur grand papier, les planches des bas-reliefs, de plus d'une mètre en largeur, sont d'une parfaite conservation, ce qui est rarement le cas.

110 (Philips), Verzameling van alle de huizen en prachtige gebouwen langs de Keizers- en Heeregrachten der stadt Amsteldam. Amsteldam, *B. Mourik.* d. reliure. fol.

Les 1400 façades formant le „Heeren"- et „Keizersgracht" à Amsterdam, seconde moitié du XVIIIme siècle, donc avant que le goût barbare du XIXme en eût fait reconstruire ou détériorer un grand nombre. En consultant cet ouvrage, on peut restituer à sa maison la façade originale.

111 Edifices publics et privés: l'Hôtel-de-ville, les tours, Félix-Meritis, etc. Grand lot d'estampes.

112 Le Théâtre. (Keizersgracht en Leidsche Plein). L'incendie de 1772, la visite de Guillaume V, les décors, etc. Grand lot d'estampes.

113 Architecture: Différentes maisons, entre autres deux de la Famille Schaep (Achterburgwal), reconstruites dans le style Louis XVI, seconde moitié du siècle dernier, par l'architecte (Jacobus de Ruyter?): façades, coupes, plans, détails. 28 Dessins du dit architecte.

AMSTERDAM. (*Suite*).

114 Architecture: Plans, coupes, profils et détails de quelques édifices publics et privés. (Hôtel-de-Ville, Cabinet de lecture, etc.) 40 Dessins originaux de l'Architecte *Otten Husly*, 1771—73.

Remarquable. Husly, l'Architecte de „Felix-Meritis", un des plus habiles du XVIIIe siècle, à Amsterdam, mérite une place dans l'histoire de l'architecture hollandaise. Ces plans ne se rapportent pas tous à Amsterdam.

115 Projet pour le „*Muzeum Koning Willem de Eerste*" à Amsterdam MDCCCLXIIII. Dessin à l'encre de Chine par l'Architecte *P. J. H. Cuypers.*

Intéressante première idée du Musée actuel. Nous y ajoutons trois photographies dont une offre un autre plan du Musée.

116 Illuminations le 8 Mars 1788. D'après *W. Kok* par *De Huyser*, *van der Beek* et *Veelwaard.* Douze feuilles. — Illumination en 1802. Deux feuilles.

117 Fête de la Révolution: „Inwijding van den Vrijheids-boom, 4 Maart 1795". Dess. et gravé d'après nature par *H. Numan.* grand in-fol.

Imprimé en couleurs. Superbe épreuve, avec marges. Fort rare.

118 Régates sur l'IJ à l'occasion de la visite de Marie de Médicis à Amsterdam, 1638. D'après *S. de Vlieger* par *Savry.* — Muller 1793, 15 d.

Edition fort rare, à savoir avec le titre sur une lame additionnelle: *Post exhibita in honorem*, etc.

119 „Zeylpartij op den Amstel. 's avonds illumineeren". Pavillon construit sur le pont dit „Hoogesluis", à l'occasion de régates. Joli croquis par *J. Andriessen*, 1806.

120 Evénements historiques à Amsterdam, spécialement au XVIIIme siècle. Grand lot d'estampes.

121 Plusieurs veues et perspectives de la fameuse rivière de Buyten-Amstel. Titre et 16 feuilles, gravées par *Matth. Pool.* 4o.

AMIRAUX NÉERLANDAIS.

COLLECTION

FORMÉE PAR FEU LE Dr. KAATHOVEN

à LEYDE.

Une collection tellement complète et offrant tant de types différents de nos principaux marins que celle-ci, n'a encore jamais passé sous le marteau. Ni la collection Bodel Nyenhuis, achetée en bloc par le Gouvernement, en 1874, ni les cabinets Munnicks van Cleef, van Voorst, etc. ne peuvent concourir avec celle-ci. Aussi au catalogue de notre stock de pièces sur la marine, publié en 1888, il manque beaucoup de feuilles qu'on trouve ici, surtout les différents états de quelques portraits importants, ici présents, sont intéressants et difficiles à rencontrer.

La condition de toutes ces estampes est excellente.

122 **W. Adels** et **Chr. Cornelis,** deux braves matelots qui reprirent leurs barques sur les armateurs de Dunkerque, en 1794. Manière noire par *C. H. Hodges.* 2 Feuilles. fol.

123 **Adr. Bankert,** Lieut.-Amiral de Zélande. A mi-jambes; fond de bataille. *H. Berckmans* pinx. *C. Hagens* sc. roy. fol.

Très-belle épreuve. Marges.

124 —— Type très-différent. A mi-jambes. Octogone armoirié et scène de bataille. *H. Udemans* fecit. fol.

Très-rare. Bel exemplaire.

125 —— Type différent. A mi-corps, un pistolet à la main. *Berkmans* delin. *H. Udemans* sc. roy. fol.

126 **Joos van Trappen** dit **Bankert**, Vice-Amiral de Zélande. Au service de la Comp. des Indes Occident., il prit avec P. P. Heyn (voir No. 166 sqq.) la flotte dite „d'Argent", en 1628. Buste. Des vers et une large bordure en calligraphie. *G. Looff* sc. roy. in-fol.

Rare.

127 **Guil. de Blois de Treslong,** Amiral de Zélande, un des Gueux. *Jean Wierix* sc. 8o. — Alvin 2045.

Pièce rare.

128 —— Buste. *W. Jz. Delff* sculpsit. 4o. — Franken 7.

Superbe épreuve, à grandes marges.

129 **L. van Boisot**, Amiral de Zélande: il délivra la Ville de Leyde, en 1574. *Cornelis Visscher* sc. roy. fol.

130 **Adr. Braak,** Capitaine de vaisseau dans la bataille de Doggersbank, 1781. Dessin à l'encre de Chine par *H. Pothoven.* 8o.

Avec l'estampe, d'après ce dessin, gravée par *Vinkeles,* en deux épreuves.

131 **J. P. van Braam,** Contre-Amiral, commandeur de l'expédition contre Malacca et Riouw, 1783. Buste. Beau dessin au crayon noir par *L. A. Claessens.* fol.

132 —— A mi-corps, en uniforme. Une action dans le fond. D'après *Schmidt* par *M. de Sallieth.* 1790. roy. in-fol.

Très-belle épreuve, en couleurs. Avec marges.

AMIRAUX NÉERLANDAIS. (*Suite*).

133 **P. van den Broecke,** (d'Anvers), 1r Directeur de Suratte, Perse et d'Arabie. Aet. 48, Ao. 1633. *Frans Hals* pinx. *A. Matham* sc. 4o.
Belle épreuve.

134 **M. van den Brouck,** Commandeur dans les Indes Orient. et Occident. *S. van Hoogstraten* pinx. Eau-forte par *G. Schalcken.* 4o.
Fort rare. Très-belle épreuve.

135 **Corn. Cruys,** Amiral en service russe. *J. E. Marcus* sc. 4o.

136 **Phil. van Dorp,** Lieut-Amiral de Hollande. D'après *Rembrandt* par *S. Savry,* 1634. 4o.
Belle épreuve.

137 **Thom. Ernsthuys,** Commandeur s. l. côte d'Afrique, Comp. des Indes Occident. Manière noire par *(A. Blooteling).* fol. — Wessely 15.
Rare. Très-belle épreuve, avec marges.

138 **Johan Evertsen,** Lieut.-Amiral de Zélande. A mi-jambes, debout. (*Arnout de Jode*) sc. grand in-fol.
Très-belle épreuve d'un beau portrait, faisant la paire avec celui de son frère Cornelis (No. 145). Avec marges.

139 —— A mi-jambes, un combat naval dans le fond. *H. Berckman* pinx. *A. Blotelyn* (*Blooteling*) sc. *Robyn* exc. grand in-fol.

140 —— Le même portrait, gravé par *Joannes van Houten.* Adresse de *F. de Wit.* grand in-fol.

141 —— Le même portrait, mais plus petit. *H. R(okesz)* sc. *J. de Ram* exc. in-fol.
Le titre porte fautivement *Corn. Everts.* C'est un portrait de Jean E.

142 —— Buste. Avec quadruple chaîne d'or. En bas, dans un cartouche, le combat naval avec le pirate Collaert de Dunkerque, 1636. Belle gravure anonyme (par *Hondius?*) fol.
Superbe épreuve, avant la lettre. Excessivement rare dans cet état.

143 —— Le même type, apparemment d'après le même original. A mi-jambes. P. I. sculpsit. 't Amsterdam, by *David van Wesel.* fol.
Rare. Belle épreuve.

144 —— Le même type. Fond de combat. *H. R(okesz).* sc. *J. de Ram* exc. petit in-fol.

145 **Cornelis Evertsen,** Lieut.-Amiral de Zélande. A mi-jambes, debout. *Aarnout de Jode* sc. grand in-fol.
Très-belle épreuve d'un beau portrait. Avec marges. (Voir No. 138).

146 **Pieter Florisz,** Vice-Amiral. Il mourut dans le combat du Sond, 1658. A mi-jambes, au fond le dit combat. *Abr. Liets* pinx. *P. Holsteyn* sc. fol.

147 —— Le même portrait, dirigé à gauche. Le ciel est couvert de petits nuages. Avec 8 ll. de vers de J. Bara. Sans nom de graveur (par le vieux *van Dalen?*) *H. Allardt* exc. grand in-fol.
Belle épreuve, avec marges.

148 —— Le même portrait, également gravé par un anonyme. Ici le ciel est plus uni. Avec les mêmes lign. de vers. Sans aucun nom, ni de Bara, ni de l'éditeur. grand in-fol.

149 —— Le même portrait, mais avec un autre fond de combat. Avec 8 lign. de vers de H. Stam. Manière de *P. Holsteyn. Anth. Sioertsma* excud. *„vooraan in de Niesel".* grand in-fol.
Beau portrait, avec la première adresse, mais l'exemplaire a souffert. Fort rare.

150 —— La même gravure. *Jan Aertse van den Enden* exc.
Egalement rare. Belle épreuve, avec marges.

AMIRAUX NÉERLANDAIS. *(Suite).*

151 **Tjerk Hiddes de Fries,** Amiral de Frise. A mi-jambes, un combat au fond. *G. van den Eeckhout* del. *A. Blooteling* sc. *H. Galama* exc. grand in-fol. — Wess. 48.
Magnifique épreuve, avec une petite marge. Cabinet *de Graaf.*

152 —— Le même portrait. *H. R(okesz)* sc. petit in-fol.
Belle épreuve, avec la première adresse: *Clemendt de Jonghe,* avant celle de *De Ram.* Marges.

153 **Jan van Galen**, Amiral. A mi-jambes; au fond, le combat de Livourne avec la flotte anglaise comm. par Appleton et Bodley, 1653. *J. Livens* pinx. *Michiel Mozijn* sc. *Corn. Dankerts* exc. grand in-fol.
Très-belle épreuve d'un beau portrait. Avec marges.

154 —— Le même portrait. Les armoiries dans la marge. Copie d'après la gravure précédente. *F. de Wit* exc. grand in-fol.
Belle épreuve, avec marges.

155 —— Le même portrait, plus petit. *H. R(okesz)* sc. *David van Wesel* exc. fol.
Très-belle épreuve.

156 —— Le même portrait: différentes gravures, entre autres par *J. Houbraken* (avant- et avec la lettre). — 4 Feuilles.

157 —— Tombeau de van Galen dans la Nouv. Eglise, à Amsterdam. *van Kampen* inv. *A. Sioertsma* sc. grand in-fol.

158 **W. J. Baron van Gent,** Lieut.-Amiral. Buste, cuirassé, en ovale de lauriers. *H. Bary* sc. roy. in-fol.
Superbe épreuve, avec marges. Cabinets *de Graaf* et *Verstolk van Zoelen.*

159 —— Le même portrait. Dessin à la plume sur peau de vélin, par *(J. Faber).* petit 4o.

160 —— Le même portrait. Dessin à l'encre de Chine par *A. Schouman* avec la gravure d'après ce dessin, par *J. Houbraken* (épreuve avant- et avec la lettre). 8o.

161 —— A mi-jambes, debout. (*P. van Somer*) fecit. *J. de Ram* exc. petit in-fol.
Rare.

162 —— Autre type. Buste cuirassé, placé dans un passepartout. Gravure anonyme. En bas, l'action de Chatham, 1667 (à l'eau-forte), et un texte en typographie: *Kort en bondigh Verhael.* fol.
Fort rare. Supercherie de l'éditeur van Beusecom. C'est le portrait d'un Duc de Tremouille.

163 **H. Grave**, Lieut-Amiral. *N. Verkolje* pinx. *J. Houbraken* sc. fol. — V. H. 170.

164 **L. S. V. G. Comte de Heiden**, Vice-Amiral au service russe. *Wright* sc. fol.

165 —— Le même. Litho par *J. J. G. van Wicheren.* fol. — Chine.

166 **Pieter Pz. Hein**, Amiral au service de la Comp. des Indes Occident. Buste cuirassé. *Joh. Dame* pinx. *Willem Hondius* sc. 1629. roy. fol.
Magnifique épreuve d'un beau portrait. Avec marges.

167 —— A mi-jambes. Avec les actions dans les Baies de Matanca et de Todos los Sanctos, etc. Par *(Crispin de Passe).* fol.
Très-belle épreuve, à grandes marges.

168 —— Buste. Avec des vers en typographie. Par *(Hessel Gerritsz).* 4o.

169 **G. Hulft,** Directeur dans les Indes, Commandeur à Ceylan. *G. Flinck* pinx. *A. Blooteling* sc. fol. — Wess. 19.
Très-belle épreuve, avec marges.

AMIRAUX NÉERLANDAIS. (*Suite*).

170 **Abr. van der Hulst**, Vice-Amiral. *Jan de Visscher.* sc. grand in-folio. — Wess. 8.
Très-belle épreuve de ce portrait capital. Avec marges.

171 —— A mi-jambes. Fond de combat. Par *(Paul van Somer?) Clement de Jonghe* exc. petit in-fol.
Premier état avant l'adresse de *De Ram.*

172 **Juinbol, Nic.**, Capitaine. Décédé dans la 1e guerre navale avec l'Angleterre, 1652. Grav. anonyme. 8o. — *Rare.*

173 **J. H. van Kinsbergen,** Lieut.-Amiral (servit aussi en Danemark et en Russie) A mi-jambes, debout. *Burchmann* pinx. *C. H. Hodges* sc. Manière fol. grand in-fol.
Très-belle épreuve, avec marges.

174 —— Comme Capitaine (combat de Doggersbank). *R. Vinkeles* sc. fol.
Epreuve avant — et épreuve avec l'adresse de Allard.

175 —— Deux portraits-médaillons dont un en manière noire. Par *R. Vinkeles.* 4o. *Rares.*

176 **E. Mz. Kortenaar,** Lieut.-Amiral. Debout, près de deux canons. *B. van der Helst* pinx. *A. Blooteling* sc. grand in-fol. — Wess. 21.
Très-belle épreuve d'une *„Hauptblatt"* (Wessely). Avec marges.

177 —— A mi-corps. Fond de combat. Gravure anonyme. *Jan Kralinge* exc. grand in-fol.

178 **J. de Liefde,** Vice-Amiral. A mi-jambes. Fond de combat. *B. van der Helst* pinx. *Lambert Visscher* sc. grand in-folio. — Wess. 9.
Magnifique épreuve, avant les vers de Vondel. Avec marges. Très-rare. La plus belle et la plus importante feuille de l'oeuvre de Lambert Visscher.

179 **H. C. Lonck**, Amiral en service de la Comp. des Indes Occident. (Prise de la flotte dite d'argent). *Isaac Mytens* pinx. *Willem Hondius* sc. roy. in-fol.
Très-belle épreuve, avec une petite marge. Pendant du portrait de P. Pz. Heyn, no. 166.

180 **J. Cz. Meppel**, Lieut.-Amiral. *C. Pierson* pinx., *R. à Persyn* sc. 1668. roy. fol.

181 **C. Middaghten,** Contre-Amiral de Frise. Debout, au fond un combat naval. Manière noire p. *A. van Buysen.* gr. in-fol.
Feuille rare. Très-belle épreuve, avec marges.

182 —— A mi-corps, un compas à la main. Avec ses armoiries. Gravure anonyme. fol.
Belle épreuve. Rare.

183 **Aert van Nes,** Lieut.-Amiral de Hollande. Debout, jusqu'aux genoux ; au fond, un combat. *L. de Jongh* pinx. *A. Blooteling* sc. gr. in-fol. — Wessely 31.
Premier état non-décrit et probablement unique, non seulement avant toutes lettres, mais avant quelques travaux dans la figure, notamment sur le menton, sur les rubans de l'épaule et sur le gant de la main droite. Mais la principale différence avec l'état suivant constitue l'énorme cravate, couvrant ici toute l'épaule gauche, descendant sur toute la largeur de l'écharpe, et ornée de petites houppes. Au second état, cette cravate est rabougrie de moitié, les houppes ont été enlevées ; aussi l'étoffe a changé, au lieu d'unie elle est maintenant en dentelle. Une partie de la cravate, autour du cou, très-large dans ce premier état, est changée au second en collerette relevée de l'habit.
Brillante épreuve, avec marges. Conservation parfaite.

184 —— La même gravure.
Très-belle épreuve, à l'adresse de *Clemendt de Jonghe*, et avant le changement du nom du graveur *A. B. Sculp* en *A. Blotelingh sculpsit.* Avec marges. — Rare dans cet état.

185 —— La même gravure.
Troisième état avec l'adresse de *F. de Wit*, et le nom du graveur en toutes lettres. L'épreuve est encore très-belle.

AMIRAUX NÉERLANDAIS. (*Suite*).

186 **Aert van Nes.** Le même Amiral. Buste; à gauche et à droite la Renommée embouchant la trompette; en bas, des emblèmes de la mort. Beau dessin à la plume et lavé en bistre. fol. — H. 39, L. 34 cent.

Portrait remarquable, qui n'a pas été gravé.

187 **Jac. Reijnst,** Vice-Amiral. A mi-corps, de trois quarts à droite, avec le bâton de commandement. Dessin en crayon noir d'après *Dekker* par *Quinckhart.* fol.

188 **Michiel Az. de Ruyter,** Lieut.-Amiral. Type le plus jeune, à cheveux bouclés. A mi-corps, au fond un combat. *H. Berckmans* pinx. *Joannes Visscher* sc. *F. de Wit* exc. gr. in-fol. — Wessely 14.

Très-belle épreuve, avec marges.

189 —— Le même portrait. Copie réduite. *Jan Cralinge* exc. petit in-fol.

190 —— Type un peu plus âgé, à cheveux courts. Au titre de Vice-Amiral. A mi-corps; un combat dans le fond. *G. van den Eeckhout* del. *Mich. Mouzijn* sc. *Corn. Danckertsz* exc. gr. in-fol.

Très-belle épreuve. Avec une petite marge.

191 —— Le même portrait, mais plus petit. Avec la même adresse. petit in-fol.

192 —— Autre type. Debout, de ¾ à gauche, jusqu'aux genoux, en armure, le bâton de commandement à la main. *Karel Dujardin* pinxit. Manière noire par *Jan van Somer*, 1671. roy. in-fol. — Wess. 19.

Très-belle épreuve d'un portrait capital et rare.

193 —— Le même portrait, mais plus petit et dirigé à droite. *Jan van Somer* sc. en manière noire. fol.

Très-belle épreuve, avec marges. Egalement rare, pas décrit par Wessely; diffère de Wess. 18 et 19.

194 —— Type pareil, les traits plus prononcés. Buste. *J. Lievens* pinxit. Belle manière noire par *A. Blooteling.* roy. in-fol. — Wess. 42.

Très-belle épreuve d'une magnifique feuille de Blooteling. Avec marges. Ci-joint la signature autographe de l'Amiral.

195 —— Le même type. Buste. Gravure au burin par *A. Blooteling.* fol. — Wess. 36.

Très-belle épreuve du premier état, avec marges.

196 —— Type plus âgé. A mi-corps, avec l'Ordre de St. George. Fond de combat. *Ferdinand Bol* pinx. *H. Bary* sc. gr. in-fol.

Magnifique épreuve de ce beau portrait, le plus important de l'Amiral, en même temps la plus belle feuille de Bary. — Fort rare.

197 —— Le même type, mais une autre peinture de Bol. *W. van Senus* sc. roy. in-fol. — *Papier de Chine.*

198 —— Type le plus âgé, probablement le dernier portrait de De Ruyter. Eau-forte par *Romeyn de Hooghe.* gr. in-fol.

Très-belle épreuve. Rare.

199 —— De Ruyter sur un char de triomphe attelé de chevaux marins. Gravure anonyme. Amsterdam, *Lod. Lodewyckx.* fol. obl.

Fort rare. Cabinet Munnicks van Cleef (no. 861).

200 —— Apothéose de De Ruyter. Grande composition, le corps du héros sur un lit de parade. Eau-forte par *Romein de Hooghe.* gr. in-fol.

Très-belle épreuve, à grandes marges.

201 —— Procession funèbre. *Lyckstatie van . . . Michael de Ruyter,* sur le Dam à Amsterdam. Eau-forte par *J. van den Aveele.* gr. fol. Avec texte en typographie. — Muller 4669.

AMIRAUX NÉERLANDAIS. *(Suite).*

202 **Gilles Schey,** Vice-Amiral de Hollande. A mi-corps; fond de combat et cadre orné-menté. *„Effigiem nova arte expressam ... offert A. van Halen".* Manière noire. roy.in-fol.
Très-rare. Fort belle épreuve. Avec marges.

203 —— A mi-jambes. Manière noire par *P. Schenk* ad vivum. 4o. — *Rare.*

204 **N. Schram,** Vice-Amiral de Hollande. *J. Veenhuysen* ad vivum del. et sculp. roy. fol.

205 **Cornelis Speelman,** Gouverneur des Indes Orientales, vainqueur à Macassar 1668, etc. Buste, avec cuirasse et triple chaîne. *„Joannes De Jongh ad vivum faciebat et sculpsit et excudit Batavia. Ao. 1684".* roy. in-fol.
De toute rareté. La seule gravure, pour autant que nous sachions, publiée à Batavia au XVIIme siècle. Bel exemplaire.

206 **Aug. Stellingwerf,** Lieut.-Amiral de Frise. *Lodewyk van der Helst* pinxit. *A. Blooteling* sc. roy. fol. — Wessely 40.
Belle épreuve d'une feuille capitale de l'œuvre de Blooteling.

207 **Isaac Sweers,** Lieut.-Amiral. Buste. Manière noire par *B. Vaillant.* fol.
Très-belle épreuve, avec marges. Ajoutée une feuille volante de poésie: *Ter gedachtenisse.*

208 **Marten Harpertsz. Tromp,** Lieut.-Amiral de Hollande. Le type aux cheveux coupés ras. Buste. Au-dessous de l'ovale, une vignette de la bataille aux Downs („Duins"), 21 Oct. 1639, et groupe d'Espagnols captifs. *C. Dankerts* exc. fol.
Probablement paru immédiatement après la victoire. Pourrait être un travail de *C. van Dalen le père.* — Rare.

209 —— Le même type, toutefois sans être gravé d'après le même tableau, et les traits mieux accentués. A mi-corps. Dix médaillons remplis de vaisseaux, deux vignettes des combats, et les figures du Sotto Mayor et de l'Amiral de Portugal. *Crisp. van de Pas* del. (et sc.) petit in-fol. — Franken 904.
Fort rare. Avec marges.

210 —— Le même type. Buste presque grandeur nature, en ovale, avec triple chaîne d'or. Dessiné et gravé par *Crisp. de Pas.* grand in-fol. — Francken 905.
Superbe épreuve du premier état. Publié *„Amsterdami 16eo Decembris, Anno* 1639", ou sept semaines après la victoire de Downs, de Passe a dû se hâter. Cela explique la faute commise, à savoir l'oubli du nom de Tromp: „Martini Herperti", changé au second état en „Martini Herperti Trompii".
Ce premier état est resté inconnu à M. Franken. Un autre ex. de cet état se trouvait dans notre Catalogue de Marine de 1888.

210* —— La même gravure.
Très-belle épreuve du 2me état: le nom de Tromp figure maintenant dans la souscription.

211 —— Le même type. Aet. 42, Ao. 1640. Buste, surmontant trois scènes de la grande victoire de Duins (Downs) et de Dunkerque. 1639. *S. de Vlieger* pinx. *Corn. van Dalen* (le père) sc. *A. Waesb(erge)* exc. grand in-fol.
Superbe et fort rare épreuve de ce beau portrait. Les vignettes à l'eau-forte sont signées *W. van de Velde* (le père), qui en est probablement le dessinateur. L'explication A—Z a été gravée sur une lame additionnelle. Avec marges.

212 —— La même gravure, avec de notables changements: „Aet. 50, Ao. 1648" (sans cependant changer la figure de Tromp). Les trois vignettes ont été enlevées et remplacées par une eau-forte représentant trois flottes devant Hellevoetsluis: celle du Prince de Galles (Charles II, débarqué à la nouvelle de la défaite des Ecossais), — celle du Comte de Warwyck envoyée par le Parlement, observant les royalistes, — enfin celle de Tromp observant les deux flottes anglaises afin de faire respecter la neutralité du port. En bas, un texte en typographie: *Klaar vertoog der Scheeps-vlooten voor Hellevoets-sluys.* Amsterdam, *Rombout van Hoeyen.* 1648. grand in-fol.
De toute rareté et nulle part cité. Bel exemplaire, à grandes marges.

AMIRAUX NÉERLANDAIS. (*Suite*).

213 **Tromp, Marten Harpertsz.** — La même gravure, encore altérée. „Aet. 55, Ao. 1653". Des traits ajoutés au front de Tromp rendent sa figure plus âgée. Il est couronné de lauriers; la scène devant Hellevoetsluis est de nouveau enlevée et remplacée par une eau-forte représentant le combat avec les Anglais, commandés par Blake, près de Portland, 28 Févr.—2 Mars, 1653. Les vers et l'explication sur une lame additionnelle. grand in-fol.

Très-rare. Bel exemplaire. Avec marges.

214 —— Le même type. Aetat. 41 Ao 1639. Buste, dirigé à droite. *S. de Vlieger* pinx. *C. Queboren* sc. *A. van Waesberge* exc. fol.

Belle épreuve, avec marges. Rare.

215 —— Le même type. Buste. Ovale formé de rameaux et entouré de boulets de canon. *H. Pot* pinx., *J. Suyderhoef* sc. fol. — Wussin 90.

Belle épreuve. Avec marges.

216 —— Le même portrait. Petit buste entouré de rameaux. Belle copie d'après *Suyderhoef*. En bas, une carte avec les mouvements des flottes. *Claes Jansz. Visscher exc.* fol.

Fort rare et nulle part cité. Très-belle épreuve, avec marges.

217 —— Le même type, à mi-jambes; à droite le portrait du Vice-Amiral Witte de With. Dans le fond, le combat de Duyns (Downs). *Corn. van Dalen* (le père) sc. Amsterdam, by *Fransoys van Beusekom*, 1641. grand in-fol. oblong.

Très-rare.

218 —— Le type-Livens, vers la fin de la vie de Tromp, aux cheveux gris, longs et bouclés. *J. Livens* pinx. *C. van Dalen* sc. *Wouter Muller* exc. roy. fol.

Bel exemplaire à grandes marges.

219 —— Le même type. D'après le même tableau de *Livens*, gravé par *C. Goudsbloem*. roy. in-fol.

Belle épreuve. Avec marges.

220 —— Le même type. Buste, à droite. Ovale armoirié; en bas, un cartouche avec 4 lignes de vers: *„Siet hier den grooten Tromp"*, etc. *C. Goudsblom* sc. *Fransois van Beusekom* exc. petit in-fol.

Très-rare. L'exemplaire a souffert.

221 —— Le même type. *H. R(okesz)* sculpsit. *Clemendt de Jonghe* exc. petit in-fol.

Très-belle épreuve du premier état.

222 —— Le même type. Seulement la tête. *J. Livens* ad vivum del. Eau-forte par *J. de Frey*. 4o.

Superbe épreuve du premier état et épreuve terminée.

223 —— Type âgé. A mi-jambes, un manteau rejeté en arrière laisse voir la cuirasse et une médaille de (Frédéric Henri?). La main gauche tient le bâton de commandement. Fond de combat. Manière noire par (*D. Sluyter*). fol.

Avant toute lettre. Portrait non publié et fort-rare. Le tableau, ici reproduit, est probablement celui de Livens, No. 874 du Musée d'Amsterdam.

224 —— M. R. Braeckenburgh, Davids Klachten over de doodt van Abner... Ghepast op het victorieus overlijden van .... M. H. Tromp. Haerlem, *Isaac van Wesbusch*. 1643. Feuille volante. fol.

Fort rare.

225 —— Apothéose. Tromp sur un char de triomphe attelé de chevaux marins. D'après *Corn. Holsteyn* par *C. van Dalen*. *Wouter Muller* exc. fol. obl.

Rare.

AMIRAUX NÉERLANDAIS. (*Suite*).

226 **Tromp, Marten Harpertsz.** — Tombeau de M. Hz. Tromp, construit en marbre, etc. p. o. des Etats, par le statuaire *Rombaut Verhulst* et l'architecte *J. van Campen*. Gravure capitale par *Corn. van Dalen*. grand in-fol.

Belle épreuve. Rare.

227 **Cornelis Tromp,** (fils de Marten Hz.) Lieut.-Amiral de Hollande. Comme capitaine; au fond, le combat de Livourne, 1653. *G. van den Eeckhout* del. ad vivum. *Mich. Mouzyn* sc. *Corn. Danckerts* exc. roy. fol.

Superbe épreuve.

228 —— Le même portrait. Gravé par *Corn. Goutsbloem* et publié per *Clemendt de Jonghe*. roy. fol.

229 —— Le même portrait, plus petit. Deux fois, par *H. Rokesz* et par *M. Mouzyn*. petit in-fol.

230 —— Comme Lieut.-Amiral de Hollande. *J. de Bane* pinx. *H. Bary* sc. fol.

Epreuve postérieure. Ci-joint une répétition un peu plus grande, sans nom de graveur.

231 —— La même gravure.

Très-belle épreuve.

232 —— „Cornelis Trump Kt (Knight) Baronet", etc. A mi-jambes, au fond, un combat. *P. Lely* pinx. Manière noire. *Sold by Alex. Browne* (à Londres). fol.

Rare. Portrait peint et gravé à l'occasion du séjour de Tromp à la cour de Charles II, sur l'invitation de ce Prince. Le tableau, qui a fait partie de notre galerie de tableaux anciens, se trouve maintenant chez le Chevalier De Stuers, Ambass. des P. B. à Paris.

233 —— Le même portrait, mais en buste. *A. Blooteling* sc. grand in-folio — Wess. 45.

Un des meilleurs portraits de l'Amiral.

234 —— A mi-jambes, en armure; un page-nègre tenant son casque. *Ferd. Bol* ad vivum pinx. *Lambert Visscher* sc. grand in-fol. — Wessely 18.

Très-belle épreuve de ce magnifique portrait, chef d'oeuvre de L. Visscher.

235 —— Un peu plus âgé. A mi-corps. Fond de combat. Eau-forte capitale par *Romein de Hooghe*. grand in-fol.

Très-belle épreuve, avant l'adresse de *H. Allardt*.

236 —— Plus âgé. Au titre de „*Grave van Sylliesburg*". Avec perruque longue et chapeau tricorne. Manière noire par *J. Gole*. fol. — Wessely 123.

Très-belle épreuve. Marges.

237 —— Au même titre. Avec perruque longue et en cuirasse. *D. van der Plasse* pinx. *J. Munnikhuyzen* sc. fol.

Très-belle épreuve. — Ci-joint le portrait par *Gole*. in-4o.

238 —— Pompe funèbre de Corn. Tromp. Eau-forte par *J. Luiken*.

Ajoutée une quittance d'impôt payé par les héritiers de Tromp en 1698. Document intéressant et curieux.

239 —— Apothéose de Cornelis Tromp. Il est représenté debout, en costume romain mais avec perruque longue, tenant le trident de Neptune. A gauche et à dr. une colonne avec scènes de ses combats. En bas, une cérémonie funéraire d'après les rites romains. Eau-forte capitale „*Jan van Vianen inventor et fecit*". Avec un texte, en typographie: „*Traanen van 't Vaderlant vergadert in de lijkbus van .... Corn. Tromp*". Leyden, *Tangena* 1691. grand in-fol.

Très-rare. Belle épreuve provenant de la vente Munnicks van Cleef.

240 **P. Le Turc,** armateur zélandais. 1781—82. *P. W. van Megen* sc. fol.

Epreuve avant la lettre et épreuve terminée. Cabinet Graaf.

AMIRAUX NÉERLANDAIS. (*Suite*).

241 **David Vlugh,** Contre-Amiral. A mi-jambes, avec la grande médaille de Chatham. *H. Bary* sc. roy. in-fol.

Superbe épreuve du premier état, avant le texte de la médaille dans la marge, en bas. Avec marges. Cabinet *Graaf.*

242 **Jacob van Wassenaar,** Lieut-Amiral de Hollande; il succéda à M. Hz. Tromp. A mi-jambes, en armure, avec l'Ordre de l'Eléphant. Fond de marine, avec Neptune sur les flots. Au haut, à dr., ses armoiries et la devise: *Sedite Scipiadae Veteres. Frederick de Widt exc.* roy. in-folio.

Fort rare. Type très-différent des suivants. Bonne gravure anonyme. Avec marges.

243 —— Portrait pareil, également à mi-jambes, en armure, aux mêmes titres (en 3 ll.) avec l'oiseau phénix, aux mêmes vers de Bara, armoiries à dr., et à la même devise; mais au lieu des cheveux bouclés lui tombant sur les épaules, il a ici une chevelure crispée et ébourifée. Aussi le type de la figure est absolument différent (approchant ici de celui peint par *Hanneman* et gravé par *Th. Matham*). Autre marine, sans Neptune. Gravure anonyme. (Manière de *Théod. Matham*). *Clemendt de Jonge* exc. roy. in-fol.

Très-belle épreuve, avec marges. Fort rare.

244 —— A mi-corps, type approchant de celui du no. 242, avec la même chevelure retombant sur les épaules. Il tient le bâton de commandement. Fond de draperie. P. I. sculpsit. Amsterdam, bij *David van Wesel.* fol.

Superbe épreuve. Avec marges.

245 —— Grand buste, en cuirasse. *G. Honthorst* pinx. *Jonas Suyderhoef* sc. *T. V. Bosch* exc. roy. in-fol. — Wussin 96.

L'exemplaire a souffert.

246 —— La même gravure.

Superbe épreuve. Avec marges. Rarement à rencontrer de cette qualité supérieure.

247 —— Buste, en cuirasse. Dans le fond, le combat du Sond. *A. Hanneman* pinx. *Théod. Matham* sc. roy. in-fol.

Superbe épreuve de ce beau portrait. Avec marges. Cabinet *Graaf.*

248 —— Buste. Par *Mich. Mouzyn.* Gravure placée dans un encadrement à enroulements et armoirié gravé par un autre maître. 1653. roy. in-fol.

Très-belle épreuve de 2me état, avant les deux lignes de dédication signées *Corneli Danckertsz*, dans la marge, en bas. Avec marges.

249 —— La même gravure.

Belle épreuve (3me état), avec la dite dédicace de *Danckertsz.* Avec marges.

250 —— La même gravure.

Premier état, seulement l'ovale avant l'encadrement et avant que la planche fût coupée en ovale. En bas, on remarque des lignes, légèrement tracées, destinées à quelque texte. Dans les coins du bas: *Michiel Mosyn* sc. *Cornelis Danckerts* exc. 4o.

251 —— La même gravure.

Quatrième état, ici encore l'ovale seule, maintenant repris de l'encadrement (voir no. 248). Adresse: *G. van Schagen.*

252 —— Lettre autographe signée, sur le service. Datée 1658.

253 **J. W. de Winter,** Vice-Amiral. Il perdit la bataille de Camperdown, 1797. *E. Maaskamp* pinx. Manière noire par *C. H. Hodges.* fol.

Belle épreuve à lettres ouvertes.

254 —— Buste. *Sicardi* del., *B. Roger* sc. 4o.

AMIRAUX NÉERLANDAIS. (*Suite*).

255 **Witte Cz. de With,** Vice-Amiral. Type le plus jeune. A mi-jambes. Ovale placé dans un passepartout. *H. van Alderwerelt* inv. *M. Mouzyn* sc. En bas, une marine, eau-forte p. *R. Zeeman.* petit fol.

256 —— Type aux traits prononcés. Buste par *Théod. Matham. C. Dankertz* exc. petit fol.
Très-belle épreuve. Avec marges.

257 —— La même gravure, le cuivre coupé en ovale et placé dans un passepartout. En bas une scène du combat contre les Dunkerquois, 1639. D'après *Simon de Vlieger.* grand fol.
Fort rare. Très-belle épreuve avec marges. Cabinet *Graaf.*

258 —— A mi-jambes, debout. Dans le fond, le combat dans le Sond où il perdit la vie, 1658. *H. Sorch* pinx., *A. Blooteling* sc. gr. fol. — Wessely 53. — 3e état, à l'adresse *de Robijn.*

259 —— Le même portrait, réduit. Grav. anonyme. *Clemendt de Jonghe* exc. petit fol.
Premier et second état. Le dernier à l'adresse de *Joh. de Ram.*

260 —— Type très-différent, copié sur celui décrit au numéro 217. Dans le fond, un vaisseau embrasé. Gravure anonyme. petit in-fol.

261 **W. van der Zaan,** Contre-Amiral, m. en 1669. Dessin à l'encre de Chine par *J. Buys.* 8o.

262 **J. A. Zoutman,** Vice-Amiral, commandant dans le combat de Doggersbank, 1781. Par *R. Vinkeles* et *P. W. van Megen.* 3 Feuilles. fol.

263 Portrait d'un Amiral ou Gouverneur d'une de nos colonies. A mi-corps, la main droite appuyée sur une canne. Dans le fond, ses armoiries: griffon armé d'un sabre rampant et marchant à gauche. Beau dessin au lavis d'encre de Chine, sur parchemin. (Vers 1660). — H. 20, L. 16 cent.

264 Collection de portraits des amiraux, capitaines et autres personnes au service de la marine des Pays-Bas, du XVIme siècle jusqu'à présent. Collection très-importante, comprenant 255 feuilles, conservées dans un portefeuille.
On y trouve les portraits de: Bankert, Bentinck, Boysot, Braak, van Braam, Buyskes, Callenburg, Dedel, van der Does, van Dorp, Jan et Corn. Evertsen, van Galen, van Gent, Gobius, van Gorcum, Grave, Guinoseau, de Haan, Heemskerk, Piet Hein, Jarry, Kinsbergen, Pieter Floris, Koopman, Kortenaar, Krul, de Man, May, van Nes, Oorthuis, de Ruyter, Speelman, van Speyk, Sweers, Tromp, Wassenaar, van Welderen, de Winter, Zoutman, etc. etc.

ESTAMPES

CLASSÉES PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE DES NOMS DES GRAVEURS OU DES PEINTRES.

HIERONYMUS VAN AEKEN dit BOSCH.

Bois-le-Duc 1462—1516.

265 Les boiteux : *Al dat op den blauwen trughelsack gheerne leeft / Gaet meest al cruepele*, etc. Avec adresse : *Aux quatre vents.* Gravé dans la manière de Frans Huys.
Belle épreuve. Marges. Rare.

HEINRICH ALDEGREVER.

266 L'Histoire de Loth. Suite de quatre feuilles. 1555. — B. 14—17.
Très-belles épreuves et égales, avec une petite marge.

267 L'Histoire d'Ammon et de Thamar. Suite de 7 feuilles. 1540. — B. 22—28.
Très-belles épreuves, également vigoureuses de ton.

268 Le Jugement de Salomon. 1555. — B. 29.
Superbe épreuve, avec marges. Avec le nom de *P. Mariette*, 1680.

269 Dalila coupant les cheveux à Samson. 1523. — B. 35.

270 Sophonisbe. 1553. — B. 62.
Très-belle épreuve, sans marges.

271 Titus Manlius. 1553. — B. 72.
Très-belle épreuve, avec une petite marge.

272 Les travaux d'Hercule. Suite de treize feuilles. 1550. — B. 83—95.
Très-belles épreuves.

273 Quatre estampes de la même suite. — 84, 87, 89 et 94.
Très-belles épreuves, doublées.

274 Hercule déchirant le Lion de Nemée. Pièce ronde. — B. 97.
Belle épreuve, mais sans marges. Une copie ancienne y est ajoutée.

275 Pyrame et Thisbé. — B. 101.
Belle épreuve.

HEINRICH ALDEGREVER. (*Suite*).

276 Les grands danseurs de noces. 1538. Suite de douze superbes pièces de costumes. — B. 160—171.

Très-belles et égales épreuves. Avec une marque de cabinet: dextrocheire tenant un rameau, et avec le nom de *P. Mariette*. Suite recherchée et rare dans cette condition.

277 Portrait d'Aldegrever, à l'âge de 28 ans, Ao. 1530. — B. 188.

Belle épreuve.

278 Ornement avec un buste d'homme en cuirasse. 1529. — B. 232.

Belle épreuve, avec marges.

279 Enfants jouant autour d'un puits. 1539. — B. 267.

Très-belle épreuve.

280 Montant d'ornement. — B. 276.

Superbe épreuve. Avec une petite marge.

ALKENS.

281 La Princesse noire. Corsaire français pris par les Anglais, repris deux jours après par le brave Buscaille, 1781. *Togny* sc.

Imprimée en couleurs. Belle épreuve avec marges.

282 View of London Bridge. *Togny* sc.

Même observation.

J. VAN ALMELOVEEN.

283 Les quatre Saisons. — B. 1—4.

Belles épreuves.

ALBRECHT ALTDORFER.

284 Hercule tuant le lion. — B. 26.

Belle épreuve, avec marges.

285 Lucrèce. — B. 41.

Très-belle épreuve. Rare.

286 Histoire de la chute de l'homme. Dix feuilles de la suite. Bois. — B. 1—40.

Très-belles épreuves.

287 Jahel et Sisara. Bois. — B. 43.

Belle épreuve.

288 La Vierge debout dans une église. — B. 48.

Belle épreuve.

JOSSE AMMANN.

289 Gaspar de Coligny, Amiral, célèbre chef des Huguenots en France. A mi-jambes, en armure. En bas, des scènes de la Ste Barthélemy. Avec la date de 1573. — Andresen 1.

Rare. Très-belle épreuve. Sur papier au P Gothique. Avec marges.

F. AUBERTIN.

290 Vues aux environs de Paris. Effet de neige. César Vanloo del. 1804. Deux feuilles.

Imprimées en couleurs. Belles épreuves.

ELIE AUVRAY.

291 Caroline de Lichfield. — Adélaïde. — *Augustin Le Grand* exc. Deux grands médaillons pendants.

Imprimées en couleurs. Très-belles épreuves.

F. BARTOLOZZI.

292 Le Duc de Marlborough, sa femme et leur nouveau-né. *S. Shelley* pinxit. 4o.
Très-rare et belle épreuve avant la lettre, tirée en bistre
Avec marges.

293 Venus bathing. Vénus au bain. *G. B. Cipriani* del.
Imprimée en couleurs. Belle épreuve, avec marges.

294 Buste de jeune femme tenant une coupe. D'après *G. B. Cipriani.*
Très-belle épreuve, tirée en rouge. Toutes marges.

295 Buste de jeune femme, le sein découvert. D'après *G. B. Cipriani.*
Même condition. Peut servir de pendant au numéro précédent.

296 Triomphe de Vénus. — Mort de Cléopatre, etc. D'après *C. B. Cipriani.* Trois feuilles.
Tirage en bistre.

297 Hercule et Nessus. — Médée. — Deux pièces d'après *G. B. Cipriani.*
Tirées en bistre.

298 A lecture on gadding. *J. R. Smith* pinxit 1789.
Feuille gracieuse en superbe épreuve, tirée en bistre. Avec marges.

299 Lovelace in prison. — Death of Lindamore. — Deux feuilles, faisant la paire, d'après *J. F. Rigaud.*
Très belles épreuves, en bistre. Sans marges.

300 Venus sleeping. D'après *Annibal Caracci.*
Belle épreuve, tirée en bistre, avec marges.

301 Jupiter and Europa. D'après *Guido Reni.* Sanguine.
Très-belle épreuve. Avec marges.

302 Elizabeth consulting the Earl of Essex and Charles Lord Howard.
Très-belle épreuve, tirée en bistre. Sans marges.

303 Commemoration of the victory of June 1st, 1794. — Idem, XIVth February, 1797. — Idem, XI October 1797. — Trois grandes feuilles. D'après *R. Smirke*, gravées par *Bartolozzi* et *Parker.* grand in-fol.
Contient 64 portraits d'amiraux et capitaines anglais. Belles épreuves.

H. BARY.

304 Le Printemps. D'apres *A. van Dyck.*
Belle épreuve du premier état.

305 J. Maetsuyker, Gouverneur des Indes Orientales. D'après *J. Coeman.* grand in-fol.

JOHANNES BEERENDRECHT exudit.

306 H. Goltzius, Peintre-Graveur. 4o.
Très-belle épreuve. Avec marges.

CORNELIS BEGA.

307 La fumeuse. — B. 11.
Belle épreuve. Avec marges.

308 La vieille tenant un grand pot. — B. 12.

309 Les deux amoureux. — B. 25.

310 La mère. — B. 28.

311 La mère et son mari. — B. 30.
Belle épreuve.

CORNELIS BEGA. *(Suite).*

312 La jeune cabaretière caressée. — B. 34.
Très-belle épreuve. Avec marges.

313 La même estampe. Belle épreuve, mais rognée.

HANS SEBALD BEHAM.

314 Moïse et Aaron. 1526. — B. 8, A. 9.
Superbe épreuve. On voit partout l'empreinte du cuivre.

315 Hiob et ses amis. — B. 16, A. 17.
Très-belle épreuve du 1r état, avant la touffe sur les ruines. Coin restauré.

316 La Vierge assise. 1520. — B. 18, A. 20.
Belle épreuve, cabinet *Kalle.*

317 Jésus Christ chez Simon. — B. 25, A. 27.
Belle épreuve, avec une petite marge.

318 L'homme de douleurs 1520. — B. 26, A. 30.
Très-belle ancienne épreuve, avant le trait échappé sur l'épaule.

319 S. Sebaldus. 1521. — B. 65, A. 69.
Très-belle épreuve, avec une petite marge.

320 La Sentinelle auprès des tonneaux. — B. 197, A. 214.
Superbe épreuve, rémargée.

321 Le Port-enseigne et le Tambour. — B. 199, A. 216.
Superbe épreuve du premier état. Avec une petite marge.

322 Couple galant. Bois. — B. 161, A. 248.
Très-belle épreuve.

H. BENWELT.

323 Adelaïde. — Fonrose. — Deux pièces par *P. Vedoato.*
Belles épreuves. Avec marges.

NICOLAS BERGHEM.

324 La vache qui pisse. — B. 2.

325 L'homme monté sur l'âne, ou le retour du champ. — B. 5.
Très-belle épreuve du second état, avant les travaux postérieurs.

326 Les cinq sujets d'animaux en hauteur. — B. 8—12.
Très-belles épreuves, avec l'adresse de *Justus Danckers.*

327 Le cahier à la femme. Suite de 8 feuilles. — B. 41—48.

328 Le cahier à l'homme. Suite de 8 feuilles. — B. 49—56.

PARIS chez BERGNY.

329 La Promenade du Prince de Gal(les). — Ier Rendez-vous de Charlotte et de Werther. — Deux curieuses pièces de costumes, en médaillon, faisant la paire.
Imprimées en couleurs. Très-belles épreuves, à marges égales. Feuilles fort rares.

F. C. BIERWEILER.

330 Le joueur de guitare. *Frans Hals* pinxit. Manière noire.
Très-belle épreuve, avant la lettre.

331 Gasp. de Coligny, Amiral de France. (Tableau au Musée d'Amsterdam). Manière noire.
Superbe épreuve avant toutes lettres. Toutes marges.

W. R. BIGG.

332 Black Monday or the departure for school. Manière noire par *John Jones.*
Très-belle épreuve. Avec marges.

333 Saturday evening: the husbandman's return from labour. Gravé par *W. Nutter.*
Superbe épreuve, avec marges.

P. VAN BLEECK.

334 Portrait de Rembrandt. Se ipse pinxit. 1632. — Ch. Sm. 9.
Superbe épreuve. Avec marges.

PARIS, chez BLIN.

335 Gaspard de Coligny et Michel de l'Hôpital. 12o.
Imprimée en couleurs. Belle épreuve.

A. BLOOTELING.

336 W. van Haren, Ambassadeur. D'après *B. Vaillant.* fol. — Wessely 15.
Superbe épreuve d'un état non décrit, avant toutes lettres.

337 M. Az. de Ruyter, Lieut.-Amiral de Hollande. fol. — W. 36.
Belle épreuve, à grandes marges. Doublée.

338 Guillaume Frédéric Casimir Ier de Nassau, Gouverneur de la Frise. D'après *P. Nason.* grand in-fol. — W. 50.
Très-belle épreuve du deuxième état.

339 Nymphes au bain. D'après *J. van Neck.* — W. 78.
Belle épreuve.

340 Th. Ernsthuis, Directeur sur la Côte de Guinée, Afrique. Manière noire. fol. — W. 15.
Belle épreuve. Rare.

341 Cornelis de Witt, Bourgmestre de Dordrecht. *J. de Bane* pinx. Manière noire. fol. — W. 48.
Superbe épreuve du premier état, non décrit, avant toutes lettres.

L. BOILY.

342 La Solitude. — La Précaution. — Deux élégantes jeunes femmes. *S. Tresca* sculpsit.

343 La Solitude. Gracieuse figure de jeune fille. *S. Tresca* sculpsit.
Belle épreuve. Avec marges.

BOETIUS à BOLSWERT.

344 Girard Thibaud, d'Anvers, auteur de l' „*Académie de Espée*". (Leide, *Elzevier.* 1628). *D. Bailly* pinx. roy. in-fol.
Superbe et fort rare épreuve avant la lettre. Avec marges.

345 La même estampe.
Très-belle épreuve, avec la lettre. Avec marges.

BONNEFOY.

346 The Death of Lindamore. D'après *J. F. Rigaud.*
Imprimée en couleurs. Très-belle épreuve à lettres ouvertes.

L. BONNET.

347 Bazile et Laurette. *Aubris* delin.
Imprimée en couleurs. Très-belle épreuve, avec marges.

348 Enfant et oiseau. *F. Boucher* fec.
Sanguine. Très-belle épreuve à toutes marges.

BOREL.

349 La faute est faite, permettez qu'il la repare. Gravé par *Anselin.*
Superbe épreuve, avant la dédicace, avant l'adresse etc. Avec marges.

JAN BOTH.

350 Le chariot attelé de bœufs. — Les deux mulets. — B. 2 et 4.
Bonnes épreuves.

351 Les paysages en largeur. Suite de six estampes. — B. 5—10.
Avec marges.

F. BOUCHER.

352 Groupes d'Amours. *Demarteau l'aîné* sculpsit. Sanguine. Deux feuilles.
Très-belles épreuves. Avec marges.

353 Madame Blondel Dazaincourt. *Demarteau l'aîné* sculpsit. Sanguine.
Belle épreuve.

JOHN BOYDELL.

354 Jason et Médée. Ballet tragique. Caricature. Avec deux lignes de musique.
Très-belle épreuve, tirée en rouge. Avec marges.

JOSIAH BOYDELL.

355 Jane daughter of Lord Wenmann. *A. van Dyck* pinx. Manière noire. fol. — Ch. Sm. 5.
Très-belle épreuve. Avec marges.

L. BRAMER.

356 Le Joueur de guitare. Eau-forte.

H. BRECKERVELD.

357 Les brigands. Eau-forte.
Belle épreuve d'une pièce rare.

WILLIAM BROMLEY.

358 The death of Admiral Lord Nelson. *A. W. Devis* pinxit.
Belle épreuve, à lettres ouvertes. Marges.

J. G. VAN BRONKHORST.

359 Le port de pierres. — B. 22.
Très-belle épreuve du 2me état.

360 L'Arc des Orfèvres à Rome. — L'Amour. — Deux eaux-fortes.

HANS BROSAMER.

361 Portrait de Hans Sachs, Poète. Aet. 51. Ao. 1645. Gravure en bois. — Passavant 35.

J. BROSTERHUYZEN.

362 Les deux hommes descendant le chemin. — v. d. K. 11.
Pièce rare.

JAN THÉOD. DE BRY.

363 Fête de villageois. D'après *Hans Beham.*
Belle épreuve. Avec marges.

364 Ecussons à armoiries (vides), entourés de magnifiques bordures. Deux feuilles.
Superbes épreuves. Très-rares.

H. BUNBURY.

365 Jeune fille et frère minime.
Belle épreuve, tirée en bistre.

HANS BURGKMAIR.

366 Electeur allemand. — Un savant. — Deux feuilles. Bois.

MARTINUS VAN BUYTEN.

de Flandres.

367 Camillus Borellus, Comte palatin. Aet. 56. 4o.
Pièce rare, gravée à Naples en 1609.

MARC DE BYE.

368 Différents animaux. 27 Feuilles.

JACQUES CALLOT.

369 La sainte Famille à table: estampe dite le benedicite. — Meaume 65.
Très-belle épreuve du premier état, avant l'adresse.

370 Saint Nicolas prêchant. — M. 140.
Superbe épreuve, avant la lettre. Avec marges aux trois côtés.

371 Christine de Lorraine accompagnant à l'église des jeunes filles dotées par elle. — M. 535.

372 Le grand rocher. — M. 616.
Pièce rare. Très-belle épreuve. Restaurée.

373 Misères de la guerre. Titre et six feuilles, etc. — 9 Pièces.

N. T. CHARLET.

374 Croquis par Charlet. 1837. Suite de 12 litho's, avec la couverture originale.

D. CHODOWIECKI.

375 La Famille royale. — J. 832.
Très-belle épreuve.

376 Action près de Choczim, 1769. — J. 55.
Très-belle épreuve avant le groupe dans le ciel.

377 Mariage de Guillaume V d'Orange et de Sophie Wilhelmine de Prusse. fol.
Très-belle épreuve. Marges.

G. B. CIPRIANI.

378 La Musique. Composition pour un couvercle de boîte.
Superbe épreuve, tirée en couleurs sur satin. Conservation parfaite.

CLAUDE LE LORRAIN.

379 Le port de mer à la grosse tour. — R. D. 13.
Belle épreuve du troisième état.

380 Le troupeau en marche. — R. D. 18.
Très-belle épreuve du troisième état, sur papier de Chine. Cabinet *H. von Bayer*.

381 Le troupeau en marche. — B. D. 18.
Très-belle épreuve.

382 L'Enlèvement d'Europe. — R. D. 22.

J. F. CLEMENS.

383 Death of General Montgomery. *J. Trumbull* pinxit.
Superbe épreuve à lettres tracées, avec marges. Pendant de l'estampe : *Battle of Bunkershill,* et dans la même condition. (Voir sous Müller).

C. COCHIN.

384 Portrait d'homme assis. Sanguine.

L. B. COCLERS.

385 Portrait du compositeur Collizzi. Eau-forte. fol.
Très-belle épreuve, non terminée et avant toutes lettres.

P. COECK D'ALOST.

386 Vue de Constantinople et scènes turques. Grande frise composée de 10 feuilles rassemblées, gravées en bois. Les différentes scènes sont divisées par huit caryatides.
Fort rare et intéressant.

COLINET.

387 Cécilia. Gracieuse feuille de costume. *Benazech* pinxit. Paris, chez *Fatou.*
Imprimée en couleurs. Superbe épreuve.

388 Caroline. Composition pareille dédiée à la Comtesse Amélie de Bouflers. *Fatou* excudit.
Imprimée en couleurs. Superbe épreuve.

A. COLLAERT.

389 Les douze mois. D'après *Hans Bol.* Suite de douze estampes. — Avec marges.

HANS COLLAERT.

390 Ornement d'orfèvrerie.
Très-belle pièce. Fort rare.

J. COLLYER.

391 The volunteers of Ireland. *F. Wheatley* pinxit.
Superbe épreuve du premier état, avant la lettre, le titre tracé à l'eau-forte. Avec marges.

RICHARD COSWAY.

392 Portraits of Mr. et Mrs. Cosway. Image gracieuse, gravée par *R Thew.*
Superbe épreuve, sur Chine. Avec marges.

SAMUEL COUSINS.

393 Sir Mich. Shaw Stewart Bart. *Sir Henry Raeburn* pinxit. Manière noire fol.
Très-belle épreuve à lettres ouvertes. Avec marges.

H. W. COUWENBERG.

394 La ménagère hollandaise. D'après *Dou.* Terminé par *J. W. Kaiser.*

CH. COYPEL.

395 Les quatre Saisons. *F. S. Ravenet* sculpsit. 4 Feuilles, à toutes marges.

LUCAS CRANACH.

396 Pénitence de St. Jean Chrysostome. 1509. — B. 1.
Très-belle épreuve de la plus importante pièce de l'œuvre de Cranach. Avec marges.

397 Jésus-Christ pris dans le Jardin des Oliviers. Bois. 1509.
Belle épreuve.

LUCAS CRANACH.

398 Portrait de Christian Bruck. Bois. 1549. — B. 144.

399 Luther et le Duc de Saxe au pied de la croix. Bois. (Attribué). Ajoutées deux répétitions.

EMMA CREWE.

400 The Hermit. *W. Dickinson* exc.
Belle épreuve tirée en rouge. Sans marges.

ROBERT CRUIKSHANK.

401 Jumping in sacks. — Foot ball (pièce d'uniformes anglais). — Deux feuilles, pendants.
Imprimées en couleurs. Belles épreuves, à toutes marges.

CORNELIS VAN DALEN.

402 Boccace, Auteur et Poète. D'après *le Titien*. roy. in-fol.
Belle épreuve du premier état. Avec une petite marge.

403 Sébastien del Piombo, Peintre. D'après le *Titien*. roy. in-fol.
Très-belle épreuve du premier état. Grandes marges.

404 Giorgione (G. Barbarelli), Peintre. D'après *Le Titien*. roy. in-fol.
Superbe épreuve du premier état, avant la lettre. A toutes marges.

404* Jean Maurice de Nassau-Siegen et ses armoiries, sur une feuille. D'après *G. Flinck*.

405 Marten Hz. Tromp, Amiral célèbre, succombé dans le combat de Ter Heyde, 1653. D'après *J. Livens*. roy. in-fol.
Très-rare épreuve avant toutes lettres.

406 Aldert Volckersz, Pasteur mennonite à Amsterdam. Décédé le 26 Août 1645. D'après *J. J. van Collom*. petit in-4o.
Très-belle épreuve, avec marges.

407 Joost Hendrickzen, Pasteur mennonite à Amsterdam. Décédé le 2 Mars 1644. petit in-4o.
Rare. Belle épreuve, avec marges. Une copie est ajoutée.

J. DAULLÉ.

408 Charles Edward Stuart, „The Pretender". Debout, en armure. roy. in-fol.
Premier état, avant la lettre. Avec marges.

P. L. DÉBUCOURT.

409 Le Menuet de la mariée. 1786.
Imprimée en couleurs. Superbe et ancienne épreuve d'une grande finesse de ton.

410 La danse des chiens en désordre. *Carle Vernet* del. Paris, chez *Bance et Aumont*.
Imprimée en couleurs. Très-belle épreuve, avec marges.

411 Mameluck d'Ordonnance. — Combat en Egypte. — Rentrée de Mameluck. — Trois feuilles capitales d'après *Carle Vernet*, dont une gravée par *Coqueret*.
Très-belles épreuves.

411* Charge de Mameluck. D'après *Carle Vernet*.
Belle épreuve, sans marges.

PAUL DELAROCHE.

412 Jane Gray. Gravé par *P. Mercuri*. — Lord Strafford. Gravé par *Henriquel Dupont*. Deux feuilles.
Très-belles épreuves à lettres ouvertes et avec marges.

413 Les enfants d'Edouard. Gravé par *H. Prudhomme*.

WILLEM JACOBSZ. DELFF.

414 Charles Ier, Roi d'Angleterre. Grand buste. *Daniel Mytens* pinx. roy. in-fol. — Franken 1.
Très-belle épreuve. Rare.

415 Henri, Comte de Bergh, Général au service du Roi d'Espagne, puis à celui des Etats. Grand buste. D'après *Miereveld.* roy. in-fol. — F. 6.
Brillante épreuve.

416 Frédéric V, Electeur Palatin, Roi de Bohème. Grand buste, en pourpoint ouvré, et avec l'ordre de St. George. *M. Miereveld* pinx. 1622. roy. in-fol. — F. 8.
Superbe épreuve du premier état. Fort-rare.

417 Le même Prince. Plus âgé. Buste en cuirasse. *M. Miereveld* pinx. 1632. roy. in-fol. — F. 9.
Très-belle épreuve.

418 Elisabeth d'Angleterre, femme de Frédéric V, Electeur Palatin, Roi de Bohème. Grand buste, en costume de gala, coiffée de plumes. D'après *M. Miereveld* 1623. roy. in-fol. — F. 10.
Très-belle épreuve d'une feuille rare.

419 La même princesse. Coiffée en perles. Aet. 33. *M. Miereveld* pinx. roy. in-fol. — F. 11.

420 Frédéric Henri, Comte Palatin, fils aîné de Frédéric V. Grand buste. *M. Miereveld* pinx. roy. in-fol. — F. 12.
Superbe épreuve, avec marges.

421 George Villiers, Duc de Buckingham, favori de Jacques Ir et de Charles Ir. Grand buste. *M. Miereveld* pinx. 1626. roy. in-fol. — F. 13.
Très-belle épreuve. Avec marges.

422 Chrétien, Duc de Brunswic, Général au service des Provinces-Unies, puis défenseur de la Reine de Bohème. Grand buste, en cuirasse. *M. Miereveld* pinx. 1623. roy. in-fol. — F. 14.
Brillante épreuve du premier état, avant les moustaches et avant autres travaux.

423 Sophie Hedwige de Brunswic, femme de Ernest Casimir de Nassau, Stathouder de Frise. Grand buste. *M. Miereveld.* pinx. 1654. roy. in-fol. — F. 15.
Très-belle épreuve. Avec marges.

424 L. J. N. Camerarius, Ambassadeur de Gustave Adolphe de Suède, à la Haye. *M. Miereveld* pinx. 1629. fol. — F. 17.
Tres-belle épreuve, avec une petite marge.

425 Jacob Cats, Poète. Aet. 58, 1636. *M. Miereveld* pinx. 8o. — F. 19.
Très-belle épreuve. Avec marges.

426 Gaspard de Coligny, Seigneur de Châtillon, au service des Provinces-Unies, puis Maréchal de France. *M. Miereveld* pinx. roy. in-fol. — F. 21.
Très-belle épreuve.

427 Sir Dudley Carlton, puis Viscount Dorchester, Ambassadeur de Jacques Ier à la Haye. *M. Miereveld* pinx. 4o. — F. 26.
Très-belle épreuve. Avec marges.

428 Ernest, Comte de Mansfeld, héros de la guerre de trente ans. Buste, en cuirasse. *M. Miereveld* pinx. 1624. roy. in-fol. — F. 43.
Très-belle épreuve, avec marges.

429 Guillaume Louis, Comte de Nassau, Gouverneur de Frise. *Miereveld* pinxit. roy. in-fol. — Fr. 50.
Très-belle épreuve.

WILLEM JACOBSZ. DELFF. (*Suite*).

430 Ernest Casimir de Nassau, Gouverneur de Frise. *Miereveld* pinxit. roy. in-fol. — F. 51.
Très-belle épreuve.

431 Jean Maurice, Comte de Nassau-Siegen, Gouverneur du Brésil, et ici au titre de cette dignité. Grand buste, en cuirasse. *M. Miereveld* pinx. 1632. roy. in-fol. — F. 52.
Superbe épreuve.

432 Joh. Neander, Botaniste, auteur de la *Tabacologia*. *D. Bailly* pinx. petit in-fol. — F. 53.
Magnifique et très-rare épreuve, avant toutes lettres.

433 Johan van Oldenbarneveld, Pensionnaire de Hollande, décapité en 1619. *M. Miereveld* pinx. fol. — F. 54.
Très-belle épreuve.

434 Maurice, Prince d'Orange, Stadhouder. Jusqu'aux genoux, debout. Avec chapeau à aigrette. Dans le fond, la grande salle de la Cour-intérieure à la Haye. *A. van de Venne* pinx. roy. in-fol. — F. 57.
Magnifique et rarissime épreuve du premier des six états, avant toutes lettres et avant quelques travaux sur le manteau. M. Franken n'en a rencontré qu'un seul exemplaire. Celui-ci provient du célèbre Cabinet *Graaf*. On a ajouté à cet exemplaire la souscription découpée d'un exemplaire au second état, à savoir avec la date de 1618, également de toute rareté.

435 Le même Prince. Grand buste à droite, avec cuirasse et écharpe. *M. Miereveld* pinx. Publié en 1625. roy. in-fol. — F. 58.
Brillante épreuve. Un des meilleurs portraits de Maurice.

436 Le même Prince. Debout, jusqu'aux genoux, en harnais, et avec l'ordre de la Jarretière. fol. — F. 59.
Premier état, avec la première adresse: *Ph. Steenwege*, avant celles de *Broer Jansen* et de *Waesberge*. Elle a une petite marge.

437 Frédéric Henri, Prince d'Orange, Stadhouder. Buste, en cuirasse, avec écharpe. *M. Miereveld* pinx. roy. in-fol. — F. 61.
Très-belle épreuve.

438 Le même Prince. Aet. 48, 1633. Buste, en cuirasse. *M. Miereveld* pinx. roy. in-fol. — F. 62.
Belle épreuve.

439 Le même Prince. Debout, jusqu'aux genoux, en armure. Sur une table, son casque avec plume. *Phil. Steenwege* exc. fol. — F. 63.
Très-rare. Superbe épreuve, avec marges. Cabinet *Graaf*.

440 Guillaume II d'Orange, comme enfant. Aet. 9, Ao. 1635. *M. Miereveld* pinx. roy. in-fol. — F. 64.
Superbe épreuve d'un charmant portrait.

441 Philippe Guillaume d'Orange, fils aîné du Taciturne. Grand buste. *M. Miereveld* pinx. 1628. roy. in-fol. — F. 65.
Brillante épreuve. Avec marges.

442 Axel Oxenstierna, célèbre Chancelier de Suède. Grand buste. *M. Miereveld* pinx. 1634. roy. in-fol. — F. 66.
Superbe épreuve. „Une des plus belles pièces du graveur", Franken. — Rare.

443 Wolfgang Guillaume de Bavière, Comte Palatin, mêlé dans la guerre de trente ans. *M. Miereveld* pinx. roy. in-fol. — F. 68.
Bonne épreuve. Avec marges.

444 Florent II, Comte de Pallandt, Seigneur de Culemborch, Ambassadeur en France. *M. Miereveld* pinx. roy. in-fol. — F. 69.
Très-belle épreuve, avec marges.

WILLEM JACOBSZ. DELFF. (*Suite*).

445 Cathérine Comtesse de Culemborch, Baronne de Pallandt. Grand buste. *M. Miereveld* pinx. roy. in-fol. — F. 70.
Très-belle épreuve, avec marges.

446 Amélie de Solms, femme de Frédéric Henri d'Orange. Grand buste. *M. Miereveld* pinx. roy. in-fol. — F. 83.

447 Gustave Adolphe, Roi de Suède. Grand buste, en cuirasse. *M. Miereveld* pinx. 1633. roy. in-fol. — F. 87.
Superbe épreuve, d'une feuille recherchée de l'œuvre de Delft. Un des plus beaux portraits du Prince.

448 Henri Matthieu Comte de Thurn (de la Tour et Taxis), général au service de Frédéric V. Electeur Palatin, puis à celui de Gustave Adolphe. D'après *Miereveld.* roy. in-fol. — F. 88.
Brillante épreuve. Avec marges.

449 „Nassovii Proceres": Cavalcade de onze membres de la Famille de Nassau. D'après *A. van de Venne.* En largeur. — F. 95.
Epreuve imprimée sur satin. Avant l'adresse de Visscher.

ETIENNE DELLA BELLA.

450 Entrée de l'Ambassade de Pologne à Rome, 1633. 6 Feuilles.
Quelques traces de couleurs.

DESCOURTIS et JANINET.

451 Vues en Suisse. Seize belles feuilles.
Imprimées en couleurs. Très-belles épreuves. Excellent spécimen de l'art d'imprimer en couleurs, invention du 18me siècle.

W. DICKINSON.

452 Madame de Talleyrand. Figure entière, debout, appuyée sur le manteau de la cheminée. *F. Gerard* pinx. Manière noire. grand in-fol.
Très-belle épreuve, avant la lettre. Avec marges.

C. W. E. DIETRICI.

453 Partie de son œuvre. 51 Feuilles.
Belle collection, contenant plusieurs pièces rares. Belles épreuves, avec marges.

J. DOWNMAN.

454 Deux sujets empruntés à Tom Jones: Square discovered in Molly Seagrim's garret. — Interview of Tom Jones and Sophia. — Gravés par *Peter Simon.*
Superbes épreuves à grandes marges.

PIERRE DREVET.

455 Le Cardinal de Fleury, Premier-Ministre. *H. Rigaud* pinx. roy. in-fol. — F. D. 48.
Très-belle épreuve.

456 Louis de France, le grand Dauphin, fils de Louis XIV. *H. Rigaud* pinx. roy. in-fol. — F. D. 56.
Superbe épreuve, avant l'adresse de Bligny. Avec marges.

457 Marie de l'Aubéspine, femme de Nic. Lambert. *N. Largillière* pinxit. roy. in-fol. — F. D. 81.
Très-belle épreuve, avant la suppression de l'adresse de Drevet. Avec marges.

458 Léonard De Lamet, curé de St. Eustache à Paris. *H. Rigaud* pinxit. grand in-fol. — F. D. 82.
Superbe épreuve, à grandes marges.

PIERRE DREVET. *(Suite).*

459 Hyacinthe Rigaud, Peintre. D'après lui-même. Portrait dit *à la palette.* roy. in-fol. — F. D. 111.

Superbe épreuve du premier état, avant toutes lettres. Très-rare, on n'en connaît que deux exemplaires, hors celui-ci.

PIERRE IMBERT DREVET.

460 Samuel Bernard, fameux financier. *H. Rigaud* pinxit. grand in-fol. — F. D. 11.

Très-belle épreuve. Avec marges.

JACOB A. DUCK.

461 Figure d'un oriental agenouillé : un des trois Rois. Eau-forte.

Superbe épreuve d'une pièce très-rare. Cabinet *Camberlin.*

K. DUJARDIN.

462 Partie de son œuvre. 28 Feuilles.

Bonnes épreuves postérieures.

463 Le champ de bataille. — B. 28.

Très-belle épreuve du premier état. — Cabinet *De Kat.*

ROB. DUNKARTON.

464 Lady Philadelphia Wharton. D'après *A. van Dyck.* Manière noire. fol. — Ch. Sm. 40.

Très-belle épreuve. Avec marges.

ALBERT DÜRER.

465 Adam et Eve. 1504. — B. 1.

Belle épreuve, avec une petite marge.

466 La Passion. Cinq feuilles de la suite. — B. 4, 5, 6, 10, 13.

467 Jésus-Christ en prière au Jardin des Oliviers. Eau-forte. 1515. — B. 19.

Très-belle épreuve, avant les taches de rouille. Avec marges.

468 Jésus-Christ en croix: petite pièce ronde dite le pommeau de l'épée de l'Empereur Maximilien. — B. 23.

Belle copie, fort trompeuse.

469 La face de Jésus-Christ. 1513. — B. 25.

Superbe épreuve. On voit partout l'empreinte du cuivre.

470 L'Enfant prodigue. — B. 28.

Superbe épreuve, ayant le fond encore sale, sur papier à la tour. Sans marges.

471 Sainte Anne et la Sainte Vierge. — B. 29.

Morceau fort rare et cité comme tel par Bartsch. Très-belle épreuve. On voit l'empreinte du cuivre.

472 La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus. 1512. — B. 36.

Très-belle épreuve.

473 La Vierge couronnée par un ange. — B. 37.

Très-belle épreuve d'une feuille qu'on trouve rarement de si belle qualité. Avec une petite marge.

474 La même estampe.

Encore une épreuve très-vigoureuse mais moins égale de ton, sur papier à la tour.

ALBERT DÜRER. (*Suite.*)

475 La Vierge avec l'Enfant emmailloté. 1520. — B. 38.
Très-belle épreuve, avec une petite marge.

476 La Vierge assise au pied d'une muraille. 1514. — B. 40.
Très-belle épreuve, avec une petite marge.

477 La Vierge à la poire. 1511. — B. 41.
Très-belle épreuve, sur papier à l'ancre placée dans un cercle. Légèrement rognée.

478 La même estampe.
Epreuve d'un ton extrêmement vigoureux et nourri dans les ombres.

479 La Vierge au singe. — B. 42.
Assez bonne épreuve, avec marges.

480 St. Barthélemy. 1523. — B. 47.
Superbe épreuve, avec une petite marge.

481 St. Paul. 1514. — B. 50.
Même condition.

482 St. Christophe, à la tête retournée. 1521. — B. 51.
Très-belle épreuve, signée au revers par *P. Mariette* 1662. Avec une petite marge.

483 St. George à pied. — B. 53.
Belle épreuve, avec marges.

484 St. George à cheval. 1508. — B. 54.
Très-belle épreuve, avec une petite marge.

485 St. Sébastien attaché à un arbre. — B. 55.
Belle épreuve.

486 St. Eustache. — B. 57.
Belle épreuve d'un ton clair. Pièce capitale et recherchée. On voit l'empreinte du cuivre.

487 St. Antoine. 1519. — B. 58.
Très-belle épreuve sur papier à la haute couronne. Avec une petite marge.

488 St. Jérome. Eau-forte. 1512. — B. 59.
Magnifique épreuve d'une feuille rare, qu'on trouve presque toujours faible. Avec marges.

489 St. Jérome dans sa cellule. 1514. — B. 60.
Superbe épreuve de cette belle estampe, sur papier à la haute couronne. On voit partout le trait carré.

490 St. Jérome en pénitence. — B. 61.
Magnifique épreuve, très-brillante et transparante dans les ombres, tirée sur du papier aux deux tours. Elle est très-bien conservée, avec une petite marge tout autour.

491 St. Jérome en pénitence. — B. 61.
Magnifique épreuve de cette feuille capitale. Avec marges.

492 Ste Geneviève. — B. 63.
Magnifique épreuve, avec une petite marge. Déchirure restaurée.

493 La Famille du satyre. 1505. — B. 69.
Belle épreuve, à grandes marges.

494 L'Enlèvement d'Amymone. — B. 71.
Belle épreuve sur papier aux trois couronnes.

495 La même estampe.
Superbe épreuve.

ALBERT DÜRER. (*Suite*).

496 L'Enlèvement d'Amymone. — B. 71.
Belle épreuve.

497 Le Ravissement d'une jeune femme. Eau-forte. 1516. — B. 72.
Magnifique épreuve avant toute tache de rousseur. Avec marges. Très-rare de cette qualité.

498 L'Effet de la jalousie. — B. 73.
Superbe épreuve, sur papier à l'écusson de Nuremberg. Avec marges.

499 La Mélancolie. — B. 74.
Très-belle épreuve de la plus intéressante feuille de l'œuvre.

500 Le groupe des quatre femmes nues. — B. 75.
Très-belle épreuve.

501 L'Oisiveté, ou Vénus inspirant des désirs voluptueux à un homme qui dort. — B. 76.
Belle épreuve de cette pièce peu commune.

502 La Grande Fortune. — B. 77.
Superbe épreuve de cette feuille importante. On voit l'empreinte du cuivre. Rare de cette qualité.

503 La Justice. — B. 79.
Très-belle épreuve, avec une petite marge.

504 Le petit Courrier. — B. 80.
Belle épreuve.

505 La Dame à cheval. — B. 82.
Belle épreuve. Avec marges.

506 L'Enseigne. — B. 87.
Belle épreuve, avec marges.

507 Le Paysan de marché. 1512. — B. 89.
Belle épreuve.

508 Le Branle. 1514. — B. 90.
Bonne épreuve, avec une petite marge.

509 Le Violent. — B. 92.
Superbe épreuve de cette feuille rare. On voit l'empreinte du cuivre.

510 Le Seigneur et la dame. — B. 94.
Belle épreuve, avec marges.

511 Le petit Cheval. 1505. — B. 96.
Très-belle épreuve.

512 Le grand Cheval. 1505. — B. 97.
Superbe épreuve. On voit le trait carré.

513 Le Cheval de la mort. — B. 98.
Belle épreuve de cette feuille importante, un peu rognée par le haut. Au revers, cette annotation curieuse: „*Je suis à Dasneton me couste ees.* 1592". Malheureusement le prix est noté en lettres; on voit cependant qu'il a fallu trois chiffres pour l'exprimer.

514 Le Canon. Eau-forte. 1518. — B. 99.
Très-belle épreuve avant les taches de rouille. Avec marges.

515 Les Armoiries au coq. — B. 100.
Superbe épreuve de cette magnifique estampe. Exemplaire un peu fatigué.

ALBERT DÜRER. (*Suite.*)

516 La même estampe.
Très-belle épreuve. Avec une marque de collection non déterminée.

517 Les Armoiries à la tête de mort. 1503. — B. 101.
Très-belle épreuve de cette feuille recherchée. Exemplaire de beaucoup de fraîcheur.

518 Frédéric III dit le Sage, Electeur de Saxe. 1523. — B. 104.
Superbe épreuve sur papier aux armes gothiques. Avec marges. Rarement de cette qualité.

519 Bilibald Pirckheimer. 1524. — B. 106.
Belle épreuve sur papier aux armes gothiques. Avec marges.

520 Erasme de Rotterdam. 1526. — B. 107.
Belle épreuve, mais un peu rognée.

Gravures en bois.

521 Samson tuant le lion. — B. 2.
Très-belle épreuve d'une feuille importante de l'œuvre.

522 Jésus-Christ au mont des Oliviers. — B. 6.
De la Grande Passion, comme les deux numéros suivants.

523 Le Portement de croix. — B. 10.

524 La Sépulture. — B. 12.

525 La petite Passion. 1510. Suite de 37 feuilles. — B. 16—52.
Très-belles et égales épreuves, la plupart avant le texte au revers. Le titre fait défaut.
Ajoutées quelques épreuves postérieures d'un tirage sans texte.

526 Jésus-Christ sur la croix. (Das grosze Crucifix). — B. 58.
Très-belle épreuve de cette feuille capitale. Doublée sans cause.

527 Le Calvaire. — B. 59.
Très-belle épreuve du premier état.

528 Le Martyre de Saint Jean l'Evangéliste. (Apocalpyse). — B. 61.

529 La même estampe.

530 St. Jean voit sept chandeliers d'or. (Apocalypse). Texte latin. — B. 62.
Belle épreuve.

531 Les quatre Anges délivrés. (Apocalypse). — B. 69.
Très-belle épreuve, avec le texte au revers.

532 Naissance de la Vierge. — B. 80.
Très-belle épreuve. Première édition, avant le texte.

533 La Présentation de la jeune Vierge dans le temple. — B. 81.
Très-belle épreuve avant le texte.

534 L'Annonciation. — B. 83.
Très-belle épreuve, avec le texte.

535 La même gravure.
Bonne épreuve, un peu rognée.

536 L'Adoration des Rois. — B. 87.

537 La Fuite en Egypte. — B. 89.
Superbe épreuve du premier état, avant le texte.

538 Jésus-Christ disputant dans le temple. — B. 91.
Très-belle épreuve, avant le texte.

ALBERT DÜRER. *(Suite).*

539 Jésus-Christ prenant congé de sa mère. — B. 92.
Très-belle épreuve, avec le texte latin.

540 Le Mort de la Vierge. 1510. — B. 93.
Belle épreuve de la première édition. Ajouté B. 88, rogné d'une partie, au haut.

541 L'Assomption de la Sainte Vierge. — B. 94.
Belle épreuve.

542 La Vierge entourée d'anges. 1518. — B. 101.
Très-belle épreuve d'une feuille capitale.

543 La même gravure.

544 La Vierge assise tenant l'Enfant qui feuillète dans un livre. Au premier plan, trois lapins. — B. 102.
Très-belle épreuve de cette pièce capitale. Rare de cette qualité.

545 St. Christophe traversant l'eau. — B. 103.
Belle épreuve.

546 St. Elie nourri par les corbeaux. — B. 107.

547 St. François recevant les stigmates. — B. 110.
Belle épreuve.

548 St. Jean l'Evangéliste et St. Jérome. — B. 112.
Très-belle épreuve; légère tache.

549 St. Jérome dans sa cellule. 1511. — B. 114.
Très-belle épreuve, doublée sans cause.

550 Huit Saints, patrons d'Autriche. — B. 116.

551 Le Supplice des dix-mille martyrs de Nicomédie. — B. 117.

552 Le Martyre de Ste. Catherine. — B. 120.
Belle, ancienne épreuve.

553 Le Jugement dernier. — B. 124.

554 Portrait d'Albert Durer. 1527. — B. 156.
Superbe épreuve, avec le monogramme. Double du Cabinet à Berlin. Cabinet *Hans Albr. von Derschau.*

555 L'Encadrement aux armoiries de Pirckheimer. — Passavant 205.
Très-belle épreuve, sans titre imprimé. Ravissante composition.

556 Jésus-Christ apparaissant à Madeleine. La marque est dans le coin gauche du bas. — B. App. 8.
Très-belle épreuve.

557 Sainte Barbe. — B. App. 24.

558 Portrait de Charles V, à l'âge de dix-neuf ans, 1519. En haut, trois écussons d'armoiries. — B. app. 41.
Fort rare. Très-belle épreuve.

CORNELIS DUSART.

559 Les crieurs. — B. 1.
Très-belle épreuve du premier état. Avec marges.

560 Le joueur de violon assis. — B. 15.
Très-belle épreuve. Avec marges.

CORNELIS DUSART. *(Suite).*

561 La même estampe.

562 La fête de village. — B. 16.
Belle épreuve. Marges.

563 Le barbier. Manière noire. — B. 18.
Toutes marges. Belle épreuve.

ANTOINE VAN DIJCK.

564 „Le Cabinet des plus beaux Portraits de plusieurs Princes et Princesses, des Hommes illustres, fameux Peintres ..... faits par le fameux Antoine van Dyck. Anvers, *chez Henry et Corneille Verdussen.* veau. fol.
Très-bel exemplaire. Cette édition est estimée, précédant les retouches ultérieures pour les éditions d'Amsterdam 1722, La Haye 1723 et 1728, Amsterdam 1732, etc. Aussi les épreuves sont encore très-vigoureuses.
Le nombre des portraits est porté, comme le frontispice l'indique, à cent-vingt, mais cet exemplaire contient en outre — comme c'est souvent le cas avec cette édition — à la fin quelques beaux portraits étrangers à l'Iconographie, tels que Hier. de Bran par *Vorsterman,* Thom. de Savoie par *Pontius,* Frédéric Henri d'Orange par *Pontius* (feuille capitale), Philippe IV par *Pontius,* sa femme par le même, etc.

565 Diverses feuilles de l'Iconographie: Erasme, de Breuck, van Voerst, Honthorst, Rockox, etc. — 8 Pièces.
Belles et anciennes épreuves. Avec marges.

566 Pierre Breugel, Peintre. Eau-forte du Maître. — Wibiral 2.
Rarissime épreuve du premier état avant toutes lettres, et avant les lignes qui encadrent la planche. Un tout petit coin habilement refait.

567 Titien et sa maîtresse. D'après le Titien. — Wibiral p. 69.
Très-belle épreuve du 4me état, avec l'adresse de *A. Bonenfant,* effacée à l'état suivant.

568 Jésus-Christ en croix. Grande estampe, en hauteur, gravée par *S. à Bolswert. Martinus van den Ende* exc.
Belle épreuve.

RICHARD EARLOM.

569 The Royal Academy of Arts. Composition capitale des principaux peintres anglais. *J. Zoffany* pinx. 1772. Manière noire. grand in-fol. — Ch. Sm. 1.
Belle épreuve. On y voit les portraits de Reynolds, Cipriani, Bartolozzi, Cosway, Zoffani, Wilson, Hoare, Sandby, Newton, etc.

570 Nymphe et Amours se baignant. D'après *A. van Dyck.* Manière noire.
Superbe épreuve avant la lettre, les noms tracés et la marge pas encore nettoyée.

571 Présentation dans le Temple. D'après *Rembrandt.* Manière noire.
Superbe épreuve du premier état, les noms des artistes seulement tracés, la marge pas encore nettoyée. Avec marges.

572 The Larder. Belle nature morte. *Mart. de Vos* pinxit. Manière noire.
Très-belle épreuve. Avec marges.

573 Don Balthazar Carlos, fils de Philippe IV. Comme enfant, à cheval. D'après *Velasquez.* Manière noire. roy. in-fol.
Très-belle épreuve, à lettres ouvertes. Avec marges.

ECOLE ANGLAISE.

574 Peace. Curieuse feuille de costume. Manière noire. *Carington Bowles* exc. 1783.
Imprimée en couleurs.

ECOLE FRANÇAISE.

575 La veille du nouvel an au Palais Royal.
Pièce humoristique, tirée en couleurs. Belle épreuve.

576 La Comtesse de Cagliostro. — Madame Mella de Courville. — Deux jolies feuilles de costumes. Manière noire.
Très-belles épreuves, à grandes marges.

577 Estampes, époque Empire, imprimées en couleurs. 16 Feuilles.
Très-belles épreuves, à toutes marges.
Les Amours à la maison. — Les Anges à l'église. — D'après *Mallet* par *Prot.* Pendants.
Retour du jeune matelot, et le pendant. D'après *Bigg* par *Duthé.*
Histoire de Marie Stuart. Par *Mauduit.* 4 Feuilles. etc.

GÉRARD EDELINCK.

578 Le Crucifix aux anges. D'après *Ch. Le Brun.* Deux feuilles rassemblées. — D. 17.
Très-belle, ancienne épreuve. Avec marges.

JOHANNES EILLAERTS.

Graveur frison, première moitié du XVIIe siècle. Ses portraits, quoique gravés d'un burin peu souple, ont un grand caractère et du style. Toutes ses pièces sont très-rares.

579 Frédéric V, Electeur Palatin. Comme jeune homme, venant de se marier avec Elisabeth d'Angleterre. Buste, presque grandeur nature. Dédié à Jacques II son beau-père. roy. in-folio.
Trés-belle épreuve, avec une petite marge. Extrêmement rare.

580 Philippe II, fils de Charles V, Roi d'Espagne. Grand buste. Dédié à Isabelle-Claire-Eugénie. roy. in-fol.
Même observation.

581 Anne d'Autriche, Reine de France. Grand buste. roy. in-folio.
Même observation.

582 La même Princesse. Buste de trois-quarts à droite, décolletée; collerette rabattue. Gravure anonyme, style approchant à celui d'Eillaerts. roy. in-fol.
Portrait remarquable, fort rare.

583 Matthias, Empereur. Buste, laurié et cuirassé, presque grandeur nature. roy. in-fol.
Très-belle épreuve, avec marges. Fort-rare.

584 Le même Prince, mais dirigé à droite. Grand buste, laurié. Grav. anon., style approchant de celui d'Eillaerts. roy. in-fol.

CH. EISEN.

585 Le Jour. — La Nuit. — Gravé par J. B. Patas. Paris, chez *Crepy.*
Charmantes feuilles, en très-belles et égales épreuves. Avec marges.

ALLART VAN EVERDINGEN.

586 Partie de son œuvre. 15 Feuilles.

JOHANNES VAN EYCK.

587 La Vierge. Dans le fond, la construction de la Ste Gudule à Bruxelles. Gravure facsimile à l'eau-forte par C. van Noorde.
Ce beau dessin, signé *iohes de Eyck me fecit* 1434, fit partie du cabinet Enschedé. Elle se trouve maintenant au Musée d'Anvers. La gravure l'imite à tel point qu'on l'a prise quelquefois pour l'original.

G. S. et J. G. FACIUS.

588 Charles Linné, le célèbre botaniste. *Roslin* pinxit. fol.
Très-belle épreuve, avec marges.

J. FALCK.

589 Louis de Geer, fameux marchand d'Amsterdam, il s'établit en Suède et assista Gust. Adolphe. *D. Beck* pinx. fol.

S. W. FORES excudit.

590 „Bachelors fare". Sujet galant.
Imprimée en couleurs. Feuille rare.

F. FORSTER.

591 Ludwig I. König von Bayern. *J. Stieler* pinx. roy. fol.
Superbe épreuve, à lettres ouvertes. Avec marges.

FOUCEEL.

592 Chemin bordé de hautes futaies, animé d'un chasseur et de son compagnon. Eau-forte. *F. van Wijngaerde* exc.
Pièce très-rare.

S. FREUDENBERGER.

593 Groupe d'enfants suisses. Jolie composition.
Imprimée en couleurs. Belle épreuve.

PHILIPPE FRUYTIERS.

594 Corn. Jansenius, Evêque d'Ypres. Buste, entouré d'anges. En bas, à côté du piédestal, deux figures représentant le Pélagianisme et le Sémipélagianisme. Eau-forte. fol.
Extrêmement rare.

JEAN FYT.

595 Les Chiens. Trois feuilles. — B. 9, 12, 16.

A. GABRIELLI.

596 Frederica Charlotte Dutchess of York. *C. Cuningham* pinx. fol.
Très-belle épreuve, en bistre. Avec marges.

THOMAS GAINSBOROUGH.

597 His Royal Highness George Prince of Wales. Figure entière, debout près de son cheval, portant l'uniforme de la cavalerie. Manière noire par *J. R. Smith.* grand in-folio. — Ch. Sm. 167.
Superbe épreuve d'un élégant portrait, avant les retouches et avant les changements dans les signatures des artistes. Marges.

598 Henry, Duke of Buccleugh. Debout, dans un parc, avec un chien. Manière noire par *John Dixon*, 1771. roy. in-fol. — Ch. Sm. 9.
Superbe épreuve. Avec marges.

599 Peasants going to market. — The fagot Binders. — Deux feuilles, gravées par *F. Bartolozzi.*
Belles épreuves, avec marges, de deux intéressants paysages de Gainsborough.

LOUIS GALLAIT.

600 Jeanne la Folle. Gravé par *Jos. Bal.*
Belle épreuve, avant la lettre. Grandes marges.

D. GARDNER.

601 The young florist. Gravé par *J. Baldrey.*
Très-belle épreuve, avec marges.

F. GARNIER.

602 Charles X, Roi de France. *F. Gérard* pinxit. roy. in-fol.
Superbe épreuve, avant la lettre, sur Chine. Marges.

T. GAUGAIN.

603 A Boy returning from fishing. — A Girl going to market. — *Barker* pinxit. London, 1810. 2 Feuilles.
Belles épreuves, sans marges.

604 Last interview between King Charles and his children. *Ch. Benazech* inv.
Belle épreuve, à grandes marges.

605 Blind girl of the environs of Rome. *J. Northcote* del.
Belle épreuve, en bistre.

M. GÉRARD.

606 Le bouquet inattendu. *H. Gérard* sculpsit.
Très-belle épreuve, avec marges.

GEORGE GHISI.

607 Michel-Ange. — B. 71.
Bonne épreuve, avec marge.

GIRARDOT.

608 Clarisse Harlowe défendant son honneur contre Lovelace. *Elisabeth Challiou* sc. Paris, chez *Challiou.*
Imprimée en couleurs. Très-belle épreuve. Avec marges.

ALBERT GLOCKENTON.

609 Une des Vierges sages. — B. 18.
Très-belle épreuve.

JACQUES GOLE.

610 Portrait du Maître. D'après *D. van der Plaes.* Manière noire. fol. — Wessely 67.
Superbe épreuve, avant les corrections, la figure est tout-à-fait différente de celle de l'état terminé. Avant la lettre. Avec marges.

611 La même gravure.
Très-belle épreuve terminée. Marges.

612 René Descartes, Philosophe. Buste, à gauche, un rouleau à la main. *N. de Platte-montagne* pinx. fol.
Rare. La feuille a échappé aux recherches de M. Wessely. Avant la lettre et à toutes marges.

613 Frédéric Guillaume le Grand Electeur. Buste, avec perruque longue et manteau d'hermine. roy. in-fol. — W. 4.
Très-belle épreuve. Avec marges.

614 Kara Mustapha Bassa, Commandant de l'armée turque pendant le siège de Vienne, 1683. fol. - W. 9.
Belle épreuve.

JACQUES GOLE. (*Suite*).

615 Mahomet IV, Sultan. En turban et manteau d'hermine. fol. — W. 14.
Belle épreuve.

616 Louise de la Miséricorde .... Duchesse de La Vallière. Buste, en costume de la Cour, decolletée. *D. van der Plaats* pinx. fol. — W. 21.
Très-belle épreuve. On voit l'empreinte du cuivre.

617 La même Duchesse, mais représentée en Carmélite: Louise de la Miséricorde cy devant appelée Louise Franç de la Baume le Blanc, Duchesse de La Vallière. *D. van der Plaats* pinx. fol. — W. 22.
Très-belle épreuve. Avec marges.

618 La même Duchesse. Buste, décolletée. Manière noire. 4o. — W. 124.
Très-belle épreuve. Avec marges.

619 Portrait d'homme, âgé d'environ 60 ans. Buste, à droite, avec calotte, rabat, écharpe et médaille. Manière noire. 4o.
Premier état, avant toutes lettres. La manière approche beaucoup de celle de *Gole*.

620 Jac. Basnage, Pasteur wallon, à Rotterdam. *J. Holzhalb* pinx. Manière noire. fol. — W. 43.
Belle épreuve du premier état avant la lettre.

621 Jan van Beuningen, Homme d'état. Manière noire. fol. — W. 45.
Très-belle épreuve du premier état. Avec marges. La feuille porte dans cet état quelque-fois, en manuscrit, le titre de Sir Robert Fielding. Au second état, la figure tout-à-fait changée et plus âgée est celle de J. van Beuningen.

622 Charles Ier Prince de Hesse. Buste de grandeur nature, en cuirasse. Manière noire. Ao. 1696. grand in-fol. — W. 52.
Superbe épreuve du premier état avant l'adresse de Nic. Visscher. Fort-rare. La plus importante feuille de l'œuvre de Gole.

623 Frédéric Ir Roi de Prusse. Manière noire. fol. — W. 62.
Belle épreuve, avec une petite marge.

624 Sophie Caroline de Brunswic-Lunebourg, femme de Frédéric Ir de Prusse. Buste, decolletée. Manière noire. fol.
C'est le pendant de la feuille précédente. Non décrit. Belle épreuve, avec marges.

625 Frédéric Guillaume, le Grand Electeur. Buste, avec tricorne. Manière noire. fol. — W. 63.
Très-belle épreuve. Avec marges.

626 Isaac Le Maire, Ministre réformé à Rotterdam et Amsterdam. Manière noire. fol. — W. 92.
Premier état, avant la lettre.

627 P. Pielat, Ministre réformé. Manière noire. fol. — W. 107.
Premier état, non terminé, avec des corrections dessinées.

628 Guillaume III, Roi d'Angleterre et Stathouder des Pays-Bas. En grand ornat, avec couronne, sceptre et l'Ordre de la Jarretière Manière noire. roy. in-fol. — W. 132.
Très-belle épreuve. Avec marges. Portrait capital du Prince.

629 Départ de Guillaume III d'Orange de sa femme, pour se rendre en Angleterre, en 1688. Composition de huit personnes, en pied. Manière noire. fol. En largeur. — W. 173.
Pièce rare et curieuse, entre autre pour le costume. Premier état avant la lettre.

630 Le roy boit. Manière noire. — W. 182.
Belle épreuve. Marges.

JACQUES GOLE. (*Suite*).

631 Garçon jouant aux chiques. *Jan Steen* pinxit. Manière noire. — W. 212.
Superbe épreuve à toutes marges.

H. GOLTZIUS.

632 La Sainte Vierge visitant Sainte Elisabeth. — B. 16.
Très-belle épreuve, avec une petite marge.

633 La Vierge avec l'Enfant Jésus. — B. 26.
Belle épreuve d'une gravure dans la manière de Dürer. Sans marges.

634 Pierre Forestus, Professeur de médecine, à Leyde. Aet. 65, Ao. 1586. — B. 169.
Superbe épreuve. Avec marges.

635 Guillaume Ir d'Orange. Debout, en armure. Aet. 48. Ao. 1581. Beau cadre renaissance. petit in-fol. — B. 178.
Belle épreuve. Rare. Le plus beau type du Taciturne.

636 Arnaud de Beerestein. Avec devise: „*Toujours ou jamais*". — B. 192.
Belle épreuve, rémargée.

637 Catherine Decker, la belle mère de Goltzius. — B. 210.
Très-belle épreuve, à toutes marges.

HENRI COMTE DE GOUDT.

638 Tobie conduit par l'ange.
Très-belle épreuve.

639 Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis. D'après *A. Elsheimer*.

640 La même estampe.
Très-belle épreuve.

641 La fuite en Egypte. Effet de nuit. 1613.
Très-belle épreuve. Avec marges.

JAN VAN GOYEN.

642 Paysages. Suite de cinq feuilles.
Belles épreuves à marges égales.

J. GRANDVILLE.

643 Voyage pour l'éternité. Suite spirituelle de six litho's coloriées.

CH. DE GRAVESANDE.

644 Eaux-fortes. Titre et suite de neuf feuilles, de grand format, principalement des marines.
Très-belles épreuves, à toutes marges. Portefeuille de publication.

645 Eaux-fortes. Marines et paysage. Couverture à sujet et suite de treize feuilles.
Très-belles épreuves, à marges égales.

P. F. DE GREBBER.

646 „Constans". La chaste Susanne. Eau-forte 1651.
Superbe épreuve, avec marges. Légèrement tachée.

VALENTIN GREEN.

647 Miss Martha Ray, „who was murdered April 7th 1779". (Une chanteuse?) *N. Dance* pinx. Manière noire. roy. in-fol. — Ch. Sm. 107.
Superbe épreuve. Avec marges.

J. GREENWOOD.

648 Joueurs de cartes. *Adrien van Ostade* pinxit. Manière noire.
Brilliante épreuve avant toutes lettres et à toutes marges.

649 La jeune fille à la fenêtre. Manière noire.
Superbe épreuve du premier état, avant la lettre. Avec marges.

J. B. GREUZE.

650 La petite boudeuse. *Bonnet* sc. Sanguine.
Belle épreuve. Avec marges.

G. GROENEWEGEN.

651 Diverses suites de navires, 1786—1801. Eau-fortes.

P. VAN GUNST.

652 P. Codde, Archevêque de Sebaste, Vicaire apostolique dans les Pays-Bas. 8o. — *Rare.*

653 A. de Muncq, Bourgmestre de Middelbourg. fol. — *Avant la lettre.*

A. P. GUYOT.

654 Les soins maternels. — La lecture interrompue. — Deux jolies compositions pour couvercles de boîtes, d'après *van Gorp.*
Imprimée en couleurs. Superbe épreuve, à grandes marges.

655 View of Lambeth Church upon the Tames. *L. Belanger* inv.
Imprimée en couleurs. Avec marges

A. HAELWECH.

656 Chrétien IV, Roi de Danemarc et de Norwège. Buste, dans un cadre à enroulements, à demi couvert d'une draperie, etc. *K. van Mander* pinxit. grand in-fol.
Brillante épreuve d'un fort beau portrait. Très-rare.

J. G. HAID.

657 Absalon's submission to his father David. *Ferd. Boll* pinx. Manière noire.
Très-belle épreuve du premier état, avant le lettre. Marges.

658 Mr. Foote in the character of Mayor Sturgeon (Mayor of Garrat). D'après *Zoffany.* Manière noire.
Très-belle épreuve, à grandes marges.

659 Miss Jeannete Mardenfeld. *Naumann* pinx. Manière noire par *J. E. Haid.* fol.
Très-belle épreuve, à grandes marges.

WILLIAM HAMILTON.

660 Les Saisons. Suite de quatre médaillons remplis de gracieux sujets. Gravés par *G. S. et J. G. Facius* et *J. B. Michel.*
Très-belles épreuves, à grandes marges.

661 Hébé. — Diana. — Deux feuilles, faisant la paire, gravées par *F. Bartolozzi.* London, *Boydell* 1788.
Imprimées en couleurs. Belles épreuves. Marges.

662 The Morning. Gravé par *P. W. Tomkins.*
Très-belle épreuve. Avec marges.

663 Cymon et Iphigenie. Gravé par *J. Barney.*
Belle épreuve, sans marges.

H. HEERSCHOP.

664 Femme nue couchée et épiée par des satyres. Eau-forte, 1652.
Pièce très-rare. Au revers, la signature de Rechberger (Cabinet von Fries). Un peu tachée.

J. B. HILAIRE.

665 Action de bienfaisance. Gravé par *R. Girard.*
Imprimée en couleurs. Très-belle épreuve, avec marges.

C. H. HODGES.

666 Mr. Edwin in the character of Lingo. *Alefounder* pinx. Manière noire. fol. — Ch. Sm. 13.
Rare. Très-belle épreuve. Avec marges.

667 Mrs. Williams Hope of Amsterdam. *Sir Jos. Reynolds* pinxit. Manière noire. fol. — Ch. Sm. 18.
Belle épreuve à grandes marges.

668 John Lee, Attorney-General. *Sir Jos. Reynolds* pinx. Manière noire. roy. in-fol. — Ch. Sm. 22.
Superbe épreuve à fort grandes marges.

669 George Prince of Wales (George IV). *Sir Jos. Reynolds* pinx. Manière noire. fol. — Ch. Sm. 30.
Très-belle épreuve, à grandes marges.

670 Archibald Maclaine, Ministre de l'église anglaise à La Haye. 1748—1796. Manière noire. fol.
Belle épreuve. Avec marges. Manque à Chaloner Smith.

671 La même estampe.
Très-belle épreuve, avant la lettre. Avec marges.

672 William Pitt, Premier Ministre. *W. Owen* pinx. Manière noire. roy. in-fol.
Belle épreuve. Avec marges.

673 Le Maréchal Suwarow. *G. J. Kalichew* pinxit. Manière noire, signée *H. S. Goed* (*Hodges*). roy. in-fol.

674 L. Prince de Waldeck, Commandant des troupes, en Frise, vers 1787. Buste, en uniforme. Manière noire. fol.
Très-belle épreuve, en bistre. Toutes marges.

675 La même gravure.
Très-belle épreuve, du premier état, avant la lettres. Toutes marges.

676 William Wilberforce, célèbre promoteur de l'abolition de l'esclavage. *J. Rising* pinx. Manière noire. fol. — Ch. Sm. 34.
Très-belle épreuve.

677 Guillaume V, Frédérique Sophie Wilhelmine de Prusse, Guillaume Frédéric. 3 Feuilles. Manière noire. roy. fol. — *Toutes marges.*

678 George Frédéric, fils aîné de Guillaume V d'Orange, chef de l'armée autrichienne. Mort devant Padoue, en 1799. Manière noire. fol.
Très-belle épreuve, avant la lettre. Avec marges.

679 Guillaume Ier, Roi des Pays-Bas. Comme „Souverein Vorst". Manière noire. 1814. fol.
Belle épreuve. Avec marges.

680 Le Général Daendels. Manière noire. fol.
Très-belle épreuve. Avec marges.

C. H. HODGES. *(Suite).*

681 J. G. H. Hahn, Président de l'Assemblée Nationale. Manière noire. fol.
Très-belle épreuve. Avec marges.

682 Rutger Jan Schimmelpenninck. Figure entière, debout, costume officiel de Pensionnaire de la République Batave. Manière noire, 1806. grand in-folio.
Superbe épreuve d'une des plus importantes feuilles de l'œuvre. Avec marges.

683 Pieter Paulus, Président de l'Assemblée Nationale. Manière noire. fol.
Très-belle épreuve, à toutes marges.

684 L'Architecte de marine. *Rembrandt* pinxit. Manière noire.
Très-belle épreuve, à toutes marges.

ROBERT VAN DEN HOECKE.

685 Le chariot escorté. — B. 15.
Superbe et très-rare épreuve du premier état, la planche est plus grande, la bordure faible, avant plusieurs travaux. On voit l'empreinte du cuivre.

686 La marmite. — B. 14.
Très-belle épreuve, sans marges.

WILLIAM HOGARTH.

687 Aventures d'un fils prodigue et débauché. Suite de 8 feuilles. 1735.
Belles épreuves. Avec marges.

688 France. — England. — Deux amusantes caricatures à propos d'une invasion française dont il fut question en 1756.
Très-belles, anciennes épreuves à grandes marges.

689 Son œuvre. Gravé par *Riepenhausen.* Relié en un volume à dos et coins en cuir de Russie.

690 Hogarths Werke in verkleinerten aber vollständigen Copien von *E. Riepenhausen.* Neue Ausgabe van H. Loedel. 88 Feuilles. 4o. — Trois planches font défaut.

A. HOGENBERG.

691 „Don Loys de Requilies (Requesens) Goubernadoir von Melane.... Generael Chapiteyn .... von Niderlant". En pied ; en habit de religieux : „Mit zijn muncher Chab angetzogen wie hie gemalet". 1574. petit in-fol.
Pièce non-signée, fort rare.

HANS HOLBEIN.

692 Diverses bordures de page, gravées en bois. Cinq feuilles.
Très-belles épreuves.

GUILLAUME HONDIUS.

693 Guillaume, Comte de Nassau, Général, Gouverneur de Heusden. D'après *J. Mytens.* grand in-fol.
Deuxième état.

DANIEL et JÉROME HOPFER.

694 Gogailles de paysans et autres sujets. Cinq feuilles.

695 Franciscus von Sickingen, fameux chef de parti en Allemagne. Par *Jér. Hopfer.* pet. in-fol. — B. 65.
Belle épreuve, avant le numéro. Avec marges.

JACOBUS HOUBRAKEN.

696 Francis Russell, 2d Earl of Bedford. fol.
Superbe épreuve, à grandes marges.

697 Thomas Wentworth Earl of Strafford, ministre de Charles Ier. D'après *A. van Dyck.* fol.
Même condition irréprochable.

698 Général Lambert. *Walker* pinxit. fol.
Même observation.

699 John Thurlow, Secrétaire d'Oliv. Cromwell. *Cooper* pinxit. fol.
Même observation.

700 Is. Newton, Physicien. *G. Kneller* pinxit. fol.
Très-belle épreuve du premier état, avant la lettre.

701 Pierre Ier dit le Grand. *C. de Moor* pinxit. fol.
Belle épreuve, à toutes marges.

RICHARD HOUSTON.

702 Mrs. Brooks. Bromley nous informe que c'est la femme du peintre Worlidge, l'auteur de ce portrait. Manière noire. fol. — Ch. Sm. 12.
Belle épreuve. Avec marges.

703 L'homme au couteau. *Rembrandt* pinx. Manière noire.
Belle épreuve.

J. VAN HUCHTENBURG.

704 Scènes militaires. D'après *S. van der Meulen.* Trois feuilles.

FRANS HUYS.

705 Marine avec un vaisseau de guerre. Signé F H, et avec adresse *H. Cock exc. Cum priuilegio.* (Vers 1560). — Hauteur 290, largeur 218 millim.
Pièce rare.

706 Marine avec un vaisseau de guerre. Avec date de 1565. Sans nom ni adresse. Hauteur 245, largeur 195 millim.
Très-rare.

INGOUF le jeune.

707 Le retour du laboureur. *Ch. Benazech* pinxit.
Très-belle épreuve, avec marges.

JOSEPH ISRAËLS.

708 „Het breistertje" (la Tricoteuse) *J. W. Kaiser* sculpsit.
Très-belle épreuve. Grandes marges.

SAMUEL JESI.

709 Portrait de Gius. Longhi, célèbre graveur. gr. in-4o.
Belle épreuve, à lettres ouvertes.

JOHN JONES.

710 Charles James Fox, le célèbre rival de Pitt. D'après *Sir Jos. Reynolds.* roy. in-fol. — Ch. Sm. 28.
Très-belle épreuve. Avec marges.

711 The young ballad singers. *J. Rising* pinxit. Manière noire. roy. in-fol.
Superbe, première épreuve, la marge pas encore nettoyée. Avec marges.

MAITRE I. K.

712 Wappen des H. Römischen Reischs Teutscher Nation. Der Churfürsten, Fürsten, Graven, Freiherrn, Rittern, auch der meerer Theil Stett.... Franckfurt am Meyn, *Cyriacus Jacobus zum Bart* 1545. (oder *Feyerabendt* 1579). fol.

Belle série de gravures en bois signées du monogramme I K. Voir *Nagler, Monogramm.* III. 1021—26: *„Keck und sicher gezeichnet": ... Sotzmann erkennt in diesen Figuren einen volendeten Meister auf der Höhe der Kunst, wo er selbst den Vergleich mit Holbein nicht zu scheuen hat".* — Belle épreuves, avec marges, La suite compl. compte 144 ff.; notre ex. 115.

ANGÉLIQUE KAUFFMANN.

713 Son portrait. *Sir Joshua Reynolds* pinxit. *F. Bartolozzi* sc. 1780. fol.

Très-belle épreuve, tirée en sanguine. Avec marges.

714 Her Grace the Dutchess of Devonshire and Viscountess Duncannon. Groupe gracieux de deux beautés célèbres. Gravé par *W. Dickinson.* fol.

Imprimée en couleurs. Très-belle épreuve. Feuille recherchée.

715 La même estampe.

Très-belle épreuve, tirée à la sanguine et à grandes marges.

716 Her Grace the Dutchess of Richmond. *W. Wynne Ryland* sc. fol.

Très-belle épreuve, tirée en rouge d'un portrait élégant. Avec marges.

717 Morning amusement: fille turque brodant. *W. Wynne Ryland* sc.

Très-belle épreuve, tirée en rouge. Avec marges. Peut servir de pendant au portrait précédent.

718 Catullus & Lesbia. *J. K. Sherwin* sculpsit.

Superbe épreuve, tirée en rouge. Grandes marges.

719 Patience. — Perseverance. — Deux médaillons ovales, gravés par *W. Wynne Ryland.*

Très-belles épreuves, tirées en rouge. Avec marges égales.

720 Sappho, inspired by Love, composes an ode to Venus. — Ariadne, awaked from sleep, finds herself abandoned by Theseus. — Deux gracieuses compositions, en ovale, gravées par *G. S.* and *J. G. Facius.*

Superbes épreuves, à lettres ouvertes. Marges égales.

721 The flight of Helen and Paris. — Venus presenting Helen to Paris. — Deux beaux médaillons gravés par *W. Wynne Ryland.*

Très-belles épreuves, à marges égales.

722 Cupid and Cephisa. *Thomas Burke* sculpsit.

Superbe épreuve à lettres ouvertes, tirée en bistre. Avec marges.

723 The flower girl. *J. Spilsbury* sc. 1785.

Belle épreuve, avec marges.

724 In memory of General Stanwin's daughter, who was lost in her passage from Ireland. *W. Wynne Ryland* sc.

Très-belle épreuve, tirée en biste. Avec marges.

725 Cupid's pastime. Deux feuilles, pendants, gravées par *G. S.* et *J. G. Facius.*

Très-belles épreuves, tirées en rouge. Marges égales.

726 Papirius Praetextatus et sa mère. *Thomas Burke* sc.

Très-belle épreuve, tirée en rouge. Avec marges.

727 Interview between Edgar and Elfrida after her marriage with Athelwold. *W. Wynne Ryland* sc.

Belle épreuve. Avec marges.

ANGÉLIQUE KAUFFMANN. (*Suite*).

728 Two Gentlemen of Verona. — King Henry the eight. — Deux sujets de Shakespeare, le dernier d'après *W. Peters*. Gravées par *L. Schiavonetti* et *Rob. Thew*.
Très-belles épreuves. Avec marges.

729 Hope. Estampe sans nom de graveur.
Belle épreuve, tirée en rouge.

730 Erminia. *J. K. Sherwin* sculpsit.
Belle épreuve. Sans marges.

731 Sincerity. *Parisay* sc. Petite pièce, tirée à la sanguine.

732 Diverses compositions d'après la *Kauffman* et d'après *Sir Jos. Reynolds*: Bacchanalian Nymph, Hebe, Poetry, etc. Six feuilles.
Tirage en bistre, en rouge, etc.

733 Lot pareil. D'après *Kauffman*, *Shelley*, *Hamilton*, etc: Apollo crowning Virtue, Parting wishes, Returning hopes, etc. 10 Feuilles.

LUDWIG KRUG.

734 La Nativité. — B. 1.
Très-belle, ancienne épreuve sur papier au P gothique. Cabinet *Gawet*.

735 L'Adoration des rois. — B. 2.
Très-belle épreuve.

736 Les deux femmes nues. — B. 11.

P. DE LAER.

737 Différents chevaux. Six feuilles. — B. 9—14.

ST. VAN LAMSWEERDE.

738 La Cathédrale à Utrecht: „Den Dom ofte St. Martens Kerck en Tooren, 1660". *Car. Allardt* exc.
Belle épreuve de cette feuille capitale.

NIC. LANCRET.

739 D'un baiser que Tirsis caché dans ces beaux lieux. *S. Silvestre* sc.
Belle épreuve, sans marges.

N. DE LARMESSIN.

740 Louis XV. — Marie de Pologne, Reine de France. — Deux portraits, pendants, d'après *Vanloo*. roy. in-fol.
Très-belles épreuves, à grandes marges.

ETIENNE DE LAULNE.

741 Junon, Mercure et Minerve. Trois médaillons, chacun dans un beau cadre, Renaissance.

N. DE LAUNAY.

742 J. B. F. de Troy fils, Peintre. *Aved* pinxit. fol.
Rarissime épreuve non terminée, avant beaucoup de travaux. Avec marges.

R. DE LAUNAY le jeune.

743 La reconnaissance de Fonrose. D'après *E. Aubry*.
Superbe épreuve. Avec marges.

ROBERT LAURIE.

744 Mrs. Frederick. „Charming Kitty Frederick, gay, graceful, beautiful, vivacious and extravagant." (Chal. Smith). *Hamilton* pinx. Manière noire. fol. — Ch. Sm. 19.
Très-belle épreuve d'un charmant portrait; specimen des modes extravagantes, „fin de siècle". Avec marges.

HANS SEBALD LAUTENSACK.

745 Hieronymus Schurstab. — B. 7.

NIC. LAUWERS.

746 Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis. D'après *J. Jordaens.*
Très-belle épreuve.

N. LAVREINCE.

747 Le lever des ouvrières en modes. — Le coucher des ouvrières en modes. — Deux gracieuses et amusantes compositions, gravées par *F. Dequevauviller.*
Superbes épreuves. Avec marges égales.

748 Le déjeuner anglais. Gravé par *Vidal.*
Imprimée en couleurs. Très-belle épreuve.

SIR THOMAS LAWRENCE.

749 Master Lambton. *Samuel Cousins* sc. Manière noire. fol.
Portrait élégant et gracieux. Très-belle épreuve à lettres tracées. Avec marges.

750 Miss Croker. *Samuel Cousins* sc. Manière noire. fol.
Très-belle épreuve à lettres tracées. Avec marges. Joli portrait d'une beauté anglaise.

751 George IV, Roi d'Angleterre. *Ch. Turner* sc. Manière noire. fol.
Très-belle épreuve, avec marges. — Ajouté le portrait du Prince par *W. Say.* (Même condition).

752 Mrs. Littleton. *C. Turner* sc. Manière noire. fol.
Très-belle épreuve, à lettres ouvertes. Marges.

753 S. A. R. Madame Duchesse de Berry. Dessiné sur pierre par Grévedon. roy. in-fol.
Très-belle épreuve, sur Chine.

SÉB. LE CLERC fils.

754 Histoire de l'Enfant prodigue. (Intérieurs, moeurs et costumes Louis XV). Suite de six estampes, gravées par *Gaillard, Basan, Moitte,* etc.
Très-belles épreuves, à l'adresse de Larmessin. Avec marges égales.

JEAN LE DUCQ.

755 Le chien en repos. — B. 2.
Pièce rare. Belle épreuve, sans marges.

ACHILLE LEFÈVRE.

756 Le Géneral Foy, célébre orateur parlementaire. *Horace Vernet* pinx. roy. fol.
Superbe épreuve, avant la lettre, sur Chine. Avec marges.

P. F. LE GRAND.

757 Erigone. D'après F. Le Roy.
Imprimée en couleurs. Très-belle épreuve. Avec marges.

CH. LE PEINTRE.

758 Le danger de la bascule. — La tricherie reconnue. — *N. M. De Monchy* sc. Deux feuilles, faisant la paire.
Belles épreuves. Avec marges.

N. B. LÉPICIÉ.

759 La promesse approuvée. *A. F. Hennery* sc. 1777.
Très-belle épreuve. Avec marges.

760 Portrait de Molière. D'après *Ch. Coypel.*
Très-belle épreuve avant toutes lettres. Grandes marges.

JEAN BAPT. LE PRINCE.

761 Le Concert russien. — La Diseuse de bonneaventure russienne. — Deux feuilles, pendants, gravées par *R. Gaillard.* Paris, chez l'auteur.
Très-belles épreuves, à grandes marges.

762 Tête de servante Moscovite. — Tête de servante Finnoise. — Deux pièces, pendants, par *Bonnet.*
Jolies feuilles, au crayonné, sur papier bleu.

J. LEUPENIUS.

763 „'t Huys te Nieweroden." Eau-forte. Vers 1665.
Pièce rare. Belle épreuve.

764 „'t Huys te Loenersloot." Eau-forte signée.
Même observation.

765 „'t Moolentye". Vue sur l'Amstel. Eau-forte.
Même observation.

766 „Den Omval." Vue sur l'Amstel. Eau-forte.
Même observation.

LUC DE LEYDE.

767 Adam et Eve. — B. 3.

768 Joseph et la femme de Putiphar. — B. 20.
Très-belle épreuve.

769 David victorieux de Goliath. — B. 26.
Très-belle épreuve.

770 Mardochée mené en triomphe. — B. 32.
Très-belle épreuve sur papier au P gothique. Avec une petite marge.

771 St. Joachim et Ste Anne. — B. 34.
Très-belle épreuve, signée au revers par P. Mariette, 1668. Restauration dans le coin.

772 La Visitation. — B. 36.

773 Le Baptême de Jésus-Christ. — B. 40.
Belle épreuve. Une déchirure est restaurée.

774 Jésus Christ tenté par le démon. 1518. — B. 41.
Très-belle épreuve.

775 Le Couronnement d'épines. — B. 69.
Belle épreuve. Avec marges.

776 L'Homme de douleurs. 1517. — B. 76.
Très-belle épreuve. Avec une petite marge.

LUC DE LEYDE. *(Suite.)*

777 Jésus-Christ apparaissant à Madelaine sous la figure d'un jardinier. — B. 77.
Double du Cabinet de Munich.

778 La Vierge avec l'Enfant assise dans un paysage. — B. 84.
Belle épreuve, avec une petite marge.

779 La Conversion de St. Panl. — B. 107.
Epreuve de la planche retouchée.

780 St. Jean dans le désert. — B. 110.
Belle épreuve. Coll. *B. Keller.*

781 La Décollation de Jean Baptiste. — B. 111.

782 Marie Madelaine se livrant aux plaisirs du monde. — B. 122.
L'exemplaire a souffert.

783 Sainte Madelaine, debout sur les nuages. — B. 124.
Très-belle épreuve.

784 „Spes" et „Prudentia". — B. 128, 131.

785 La vieille avec la grappe de raisins. — B. 151.
Bonne épreuve, avec une petite marge.

786 Le poète Virgile suspendu dans un panier. — B. 136.

787 Portrait de Luc de Leyde. — B. 174.
Avec deux marques de cabinets: celle de Louis Philippe, etc.

788 La promenade. — B. 144.
Cabinet Prince de Paar.

789 Les musiciens. — B. 155.
Bonne épreuve, avec marges.

790 L'Opérateur. — B. 157.

791 Tête d'un guerrier. 1527. — B. 160.
Ajoutés: deux rinceaux d'ornement. B. 169. (Restauré.)

792 Ornement aux deux poissons fantastiques. 1527. — B. 161.
Bonne épreuve, avec une petite marge.

793 La composition d'ornement avec l'homme ailé au caducée et les deux sphynx. 1528. — B. 162.
Belle épreuve, avec une petite marge.

794 Panneau d'ornement aux deux sirènes. 1528. — B. 164.
Belle épreuve, avec une petite marge.

794* Portrait de Luc de Leyde, avec une tête de mort. — B. 174.
Très-belle épreuve ayant au revers la signature de P. Mariette et de F. Rechberger (Cabinet von Fries), mais elle est un peu rognée.

J. LIVENS.

795 Un noble Vénitien. Homme âgé, assis, coiffé d'un bonnet, vu jusqu' aux genoux. Très-belle gravure sur bois. — B. 61.
Très-belle épreuve, sur papier du Japon. *„Ce morceau est très-rare".* Bartsch. Weigel l'a reproduit dans ses *„Holzschnitte berühmter Meister"* (no. 26).

JACQUES LOIS.

796 Diane et Actéon. 1643. Eau-forte.
Belle épreuve, avec marges, d'une pièce fort rare.

GIUSEPPE LONGHI.

797 Le Peintre Appiani. — Le Baron Bruder. — Négre riant. D'après *Rubens.* — 3 Feuilles.
Superbes épreuves dont deux avant la lettre.

J. MAC ARDELL.

798 Jan Punt, Acteur et graveur. Assis, dans son atelier. Manière noire. fol.
Superbe épreuve du premier état, avant toutes lettres. Marges.

799 Louis XVI. Buste de trois quarts, à gauche, avec tricorne, habit à brandenbourgs, etc. Manière noire par *(Mac Ardell?)*. grand in-4o.
Très-belle épreuve avant toutes letttres. Avec marges.

800 Les Forgerons. D'après *A. Brouwer.*
Très-belle épreuve. Avec marge.

EDUARD MANDEL.

801 Portrait d'Antoine van Dyck. Se ipse pinxit.

LE MAITRE AU DÉ.

802 Cybèle sur son char. — B. 18.
Belle épreuve, à l'adresse de A. Salamanca.

803 Sacrifice à Priape. — B. 27.
Belle épreuve. Avec marges.

MAITRE F. G.

804 Femme nue, assise 1537. — B. 6.

MAITRE M. S. 1545—1580.

805 Allégorie sur la Ville de Nuremberg. Bois. — Nagler IV, 2163 (2). — *Rare.*

MARC ANTOINE RAIMUNDI.

806 La Cène. Raphaël inv. — B. 26.
Epreuve avec l'adresse.

807 Hercule et Antée. Par Augustin Vénitien. — B. 316.
Belle épreuve, avec l'adresse. Avec marges.

808 Les Vertus. Raphaël inv. — B. 386—392.
Très-belles épreuves. Cinq feuilles de la suite. Manquent B. 388, 390.

809 La Cassolette. Raphaël inv. — B. 489.
Très-belle épreuve, avec l'adresse. Avec marges.

810 La vie de la Sainte Vierge. D'après les bois d'Albert Dürer. Suite de dix-sept estampes. — B. 621—637.
La suite complète est rare.

811 La Messe de St. Grégoire. D'après le bois d'Albert Dürer. — B. 644.
Belle épreuve, avec l'adresse.

812 Différentes feuilles de son œuvre. 14 Pièces.

J. B. MARTIN.

813 The wife of Bath.
Imprimée en couleurs. Belle épreuve.

814 Jeune beauté devoilée. (Par *Martin?*). *F. Vivares* exc.
Imprimée en couleurs. Belle épreuve.

MART. MARTINII.

„Goldschmidt und Kupfferstecher".

815 „H. Petter Wegerich genant von Bernau... burger zu Kur und Müntzmeister in der loblichen Statt Schafhusze .... A°. 1605." fol.
Beau portrait. Fort rare travail d'un orfèvre. Marges.

JACQUES MATHAM.

816 H. Goltzius, Peintre-Graveur. — B. 23.

817 L'Adoration des Bergers. — Weigel 315.
Estampe rare, gravée pour une Corporation à Harlem, 1606. Très-belle épreuve.

THÉOD. MATHAM.

818 Laurens de Geer, „incidi curavit Crispinus de Pas. Anno 1665". fol.
Très-belle épreuve. Avec marges.

819 La Peinture couronnée. D'après le Guide.
Superbe épreuve du premier état, avant toutes lettres.

ISRAHEL VAN MECKENEM.

820 La descente de croix. — B. 19.
Très-belle épreuve avant les retouches. Papier au P gothique.

MEISTER DER GRÜNINGER'SCHEN OFFICIA.

Comp. Muther, Bücher-Illustration. Vol. I. page 175 sqq.

821 Terentii Opera. *(A la fin)*: Impressum in Imperiali ac urbe libera Argentina. Per magistrum Joanne(m) Gruninger. 1496. folio.
Edition illustrée de remarquables gravures sur bois, dont deux, de la grandeur d'une page; l'une représente un théâtre gothique. Les 154 autres offrent autant de scènes de dialogues de deux à cinq personnes. Elles sont intéressantes par leur dessin naïf, d'un bean style, puis comme documents curieux du costume de l'époque. A cet ex. manquent sept feuilles. Il provient de la bibliothèque de Perizonius, puis double de la Bibl. de l'Univers. de Leyde.

ROBERT MENAGEOT.

822 Friendship. *Corregio* inv.
Très-belle épreuve, tirée en rouge. Marges.

CORNELIUS METSYS.

823 La mise au tombeau. — Nagler, Monogram. II. 189.
Pièce rare, restée inconnue à Bartsch. Très-belle épreuve.

J. VAN MEURS.

824 S. F. Eydelshemius, Pasteur. — Sibylle van Griethuysen, Poète. — 2 Feuilles. 4o.

HENRY MEIJER.

825 Marquess Wellesley, Lord Lieut. General and Governor of Ireland. En costume de Vice-Roy. *A. Robertson* pinx. fol.
Très-belle épreuve, à lettres ouvertes. Marges.

CHARLES MONNET.

826 Paix rendue à l'Europe en 1763. Gravé par *J. B. Tilliard*. fol.
Belle épreuve, à grandes marges.

J. M. MOREAU le jeune.

827 La Partie de wisch. *J. Dambrun* sculpsit.
Très-belle épreuve. A toutes marges et d'une parfaite fraîcheur.

828 Le Rendez-vous pour Marly. *C. Guttenberg* sculpsit.
La même condition.

829 La Course des Chevaux. *H. Guttenberg* sculpsit.
La même condition.

830 Les Précautions. *P. A. Martini* sculpsit.
La même condition.

831 La Sortie de l'Opera. *Malbeste* sculpsit.
La même condition.

832 Les Adieux. *Delaunay le jeune* sculpsit.
La même observation.

833 La grande Toilette. *A. Romanet* sculpsit.
La même observation.

834 La petite Toilette. *P. A. Martini* sculpsit.
La même observation.

835 Déclaration de la grossesse. *P. A. Martini* sculpsit.
La même condition.

836 La petite Loge. *Patas* sculpsit.
La même condition.

837 L'Accord parfait. *Helman* sculpsit.
La même condition.

838 La Rencontre au Bois de Boulogne. *H. Guttenberg* sculpsit.
La même condition.

839 J'en accepte l'heureux présage. *Ph. Triere* sculpsit.
La même condition.

840 La Matinée. Sans nom de graveur.
La même condition.

841 Les petits Parrains. Gravé par *C. Baquoy*, terminé par *Patas.*
La même observation.

842 Six feuilles du „*Monument du costume physique et moral. Neuwied.* 1789."
Belles épreuves à toutes marges. Ces marges ont quelques déchirures restaurées. Le texte (par Rétif de la Bretonne), complet et non-rogné, est ajouté.

843 La 1e Suite pour les „*Tableaux de la vie ou les moeurs du dix-huitième siècle de Rétif de la Bretonne*". 12 Vignettes, gravées par *Gleich.*
Belles épreuves, tirées en rouge. Grandes marges.

844 Arrivée de J. J. Rousseau aux Champs Elisées. *C. F. Macret* sculpsit.
Très-belle épreuve, avec le Privilége. Marges.

RAPHAEL MORGHEN.

845 Le Marquis de Moncada, Gouverneur des Pays-Bas espagnols. A cheval. *A. van Dyck* pinxit. grand in-fol.
Superbe, première épreuve, avant la contretaille sur la cuirasse. Grandes marges.

GEORGE MORLAND.

846 Memoirs of the life of the late George Morland; with critical and descriptive observations on the whole of his works. By J. Hassell. London, *James Cundel.* 1806. cartonné, non-rogné. grand in-4o.

Ouvrage remarquable sur cette belle école anglaise de la fin du siècle dernier, qui a eu tant d'influence sur les célèbres paysagistes français du nôtre. L'ouvrage contient un catalogue raisonné des oeuvres de Morland, son portrait et des gravures facs. de ses dessins. *„His art was nature"* comme dit la devise, choisie par M. Hassell. — *Recherché et rare.*

847 L'Amusement champêtre. *Cor.....* sculpsit. Paris, chez *Le Cœur.*

Imprimée en couleurs. Très-belle épreuve, avec marges.

848 The Woodcutter. Manière noire par *W. Ward.*

Superbe épreuve d'une des plus importantes pièces de Morland. Avec marges.

849 African Hospitality. — Slave trade. — Deux estampes en manière noire par *J. R. Smith.* 1791.

Brillantes épreuves du premier état, à lettres tracées. Grandes marges conservées dans toute leur fraîcheur. Cadres dorés Louis XVI (de l'époque) et sous verre.

850 Children bird-nesting. Gravé en manière noire par *W. Ward.* London, *J. R. Smith.* 1789.

Belle épreuve, avec marges.

851 The Effects of youthfull Extravagance and Idleness. Manière noire par *W. Ward.*

Très-belle épreuve. Avec marges.

852 The Rabbit warren. Gravé par *S. Alken.*

Imprimée en couleurs. Très-belle épreuve, à lettres ouvertes. Grandes marges.

853 Fishermen. — Smugglers. — Deux feuilles gravées par *J. R. Smith.*

Très-belles épreuves, à toutes marges.

854 Rubbing down the post horse. Manière noire par *J. R. Smith.*

Bonne épreuve, à grandes marges.

855 Gathering wood. *R. M. Meadows* sculpsit.

Belle épreuve ; une légère tache d'eau.

856 The fair Penitent. — The Tavern Door. — *Bartolozzi* sc. 2 Feuilles.

857 The Fleecy Charge. *G. Shepheard* sculpsit.

JAN MULLER.

858 Albert d'Autriche Prince des Pays-Bas. — Sa femme Isabelle-Claire-Eugénie, fille de Philippe II d'Espagne. — Deux portraits, d'après *P. P. Rubens.* fol. — B. 62, 63.

Belles épreuves, à toutes marges.

859 J. Buyck, Bourgmestre d'Amsterdam. 4o. — B. 18.

Superbe épreuve. — Ci-joint un dessin à la plume, sur peau de velin, de ce même portrait.

860 Jean de Leyde, Chef des Anabaptistes. D'après *Aldegrever.* fol. — B. 24.

Superbe et très-rare épreuve du premier état, à l'adresse du Maître. — Cabinet Verstolk de Soelen.

861 B. Knipperdolling, un des chefs des Anabaptistes. D'après *Aldegrever.* fol. — B. 25.

Très-belle épreuve, à l'adresse de Muller, avant celles de Carelse et de Wit. — Cabinet Verstolk de Soelen.

862 H. L. Spiegel, Poète. Aet. 30, Ao. 1579.

Premier état, non terminé, avant plusieurs travaux. — Deuxième état, avant la devise, au haut *„Deught verheucht".* — Ce même état, épreuve sur vélin. — Belle collection provenant du Cabinet Verstolk de Soelen.

JAN MULLER. *(Suite).*

863 Le Père Neyen, Franciscain, Envoyé par Albert d'Autriche à La Haye. fol.
Belle épreuve, avant l'adresse de *Clement de Jonghe.*

JOH. GOTTH. VON MÜLLER.

864 The Battle of Bunkershill. (Mort du Général Warren). D'après *J. Trumbull.* — A. 32.
Superbe épreuve à lettres tracées, et avant les mots: „*near Boston June* 17 1775". Avec marges.

J. MUNNICKHUYSEN.

865 L'Automne. D'après *G. Lairesse.*

W. NUTTER.

866 George Tierney, Member for Southwark. *L. F. Abbott* pinx. Manière pointillée. roy. in-fol.
Très-belle épreuve, à lettres ouvertes.

JUSTUS VAN DER NYPOORT.

867 Le chirurgien. Eau-forte, signée sur la fenêtre *J. V. D. Nypoort.*
Pièce peu commune. Ci-joint: Amusements champêtres. Eau-forte manière de J. van Nypoort.

J. VAN OOST, le père.

Peintre. Né à Bruges. 1600—1671.

868 Un homme regardant les images d'un in-folio. Signé à rebours: „*J. V. Oost 1631.*"

JOHN OPIE.

869 The sleeping Nymph. Gravé par *Peter Simon.*
Très-belle épreuve d'une charmante image, tirée en bistre. Avec marges.

DANIEL ORME.

870 Alexander the Great led by Thaïs to the burning of Persepolis.
Belle épreuve, sans marges.

ADRIEN VAN OSTADE.

871 Paysan avec une petite toque noire. — Faucheux 1.
Premier état, avant le trait carré et avant les initiales. Avec marges. — Une épreuve terminée est ajoutée.

872 Paysanne qui rit. — F. 2.
Premier état, avant le trait carré, et avant les initiales. Avec une petite marge.

873 Paysan avec un bonnet pointu. — F. 3.

874 Paysan qui rit. — F. 4.
Belle épreuve.

875 Le fumeur. — F. 5.

876 Le fumeur riant. — F. 6.
Belle épreuve. Une épreuve postérieure est ajoutée.

877 Boulanger sonnant du cornet. — F. 7.
Très-belle, ancienne épreuve.

878 Le vielleur. — B. 8.
Très-belle épreuve, avant le double contour de l'épaule droite.

ADRIEN VAN OSTADE. (*Suite*).

879 L'Homme appuyé sur le bas de sa porte. — F. 9.
Belle épreuve, avec une petite marge.

880 La même estampe.

881 Le fumeur à la fenêtre. — F. 10.
Très-belle épreuve.

882 La même estampe.

883 La tendresse champêtre. — F. 11.
Superbe épreuve; on voit encore distinctement les traces de la première signature.

884 La même estampe; la marge inférieure est coupée.

885 L'Homme et la femme causant ensemble. — F. 12.

886 Les fumeurs. — F. 13.

887 La mère et les deux enfants. — F. 14.

888 La cruche vide. — F. 15.

889 La poupée demandée. — F. 16.
Belle épreuve.

890 La même estampe.

891 Le maître d'école. — F. 17.

892 Le coup de couteau. — F. 18.
Bonne épreuve. Coins restaurés.

893 Les harangueurs. — F. 19.
Belle épreuve.

894 Gueux au dos courbé. — F. 20.
Belle épreuve, la tache d'eau-forte très-visible. Avec marges.

895 Gueux debout, les mains derrière le dos. — F. 21.
Belle épreuve.

896 Gueux enveloppé d'un manteau. — F. 22.

897 La grange. — F. 23.
Très-belle et ancienne épreuve avec la partie blanche près du dos de la femme. Avec marges. — Une épreuve postérieure est ajoutée.

898 Homme et femme marchant ensemble. — F. 24.

899 Le dévideuse à la porte de sa maison. — F. 25.

900 Les pêcheurs. — F. 26.
Belle et ancienne épreuve.

901 La même estampe.

902 Le savetier. — F. 27.

903 Trois figures grotesques. — F. 28.

904 Le marchand de lunettes. — F. 29.

905 La chanteuse. — F. 30.
Bonne épreuve, avec marges. Cabinet *A. Thomassin.*

906 La même estampe. Les coins inférieurs ont été refaits.

ADRIEN VAN OSTADE. *(Suite)*.

907 La fileuse. — F. 31.
Bonne épreuve.

908 La même estampe.

909 Le peintre. — F. 32.
Très-belle épreuve, d'un ton vigoureux. Avec marges.

910 La même estampe.

911 Le père de famille. — F. 33.
Bonne épreuve du 3me état.

912 Le bénédicité. — F. 34.
Bonne épreuve.

913 Le remouleur. — F. 36.

914 L'Homme conversant avec la femme. — F. 37.

915 Les musiciens ambulants. — F. 38.

916 Les deux commères. — F. 40.
Très-belle épreuve du 2me état, avant le trait échappé et avec le petit toit encore à moitié blanc. Marges.

917 Le charcutier. — F. 41.
Bonne épreuve. Avec marges.

918 Le paysan payant son écot. — F. 42.

919 Le charlatan. — F. 43.

920 La même estampe.

921 Le joueur de violon bossu. — F. 44.
Bonne épreuve, avec marges.

922 Le violon et le petit vielleur. — F. 45.

923 La famille. — F. 46.
Belle épreuve, avec marges.

924 La fête sous la treille. — F. 47.
Bonne épreuve.

925 La fête sous le grand arbre. — F. 48.

926 La même estampe.

927 Le goûter. — F. 50.
Deux épreuves dont il manque à l'une un morceau du coin.

928 Le paysan qui pisse. — F. 51.

929 Son œuvre gravée, reproduite à l'aquatinta et imprimée en couleurs par „*Het Overijsselsch Kunst-Genootschap*." 35 feuilles.
Imprimée en couleurs. Rare.

PARIS.

930 Profil de Paris. Au premier plan, une chasse au faucon. Texte en quatre langues. *Fr. de Wit* exc. roy. in-fol.
Colorié à l'époque de la publication.

PARIS. *(Suite).*

931 Recueil des plus beaux édifices et frontispices des églises de Paris. Dessinés et gravés par *J. Marot.* Frontispice et huit feuilles.

932 Différentes vues de Paris. Dessinées par *Perelle*, vers 1680. Vingt feuilles.

933 Vues à Paris, St. Cloud, Versailles, Chantilly, etc. Gravées par *Rigaud*, *Parr*, etc. 30 Feuilles. fol.

Belles épreuves, avec marges.

934 Vues de Paris, d'après *Rigaud*, gravées par *Couse* et *Parr*. Six feuilles.

Coloriées à l'époque de publication.

935 Les Tuileries, du côté de l'entrée et du côté du jardin. *Israel Silvestre* del. *A. Meyer* fec. *C. Allard* exc.

Chaque vue comprend deux grandes feuilles rassemblées. Belles épreuves, à toutes marges.

936 Description des Festes données par la Ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame Louise Elisabeth de France et de Dom Philippe, Infant et Grand Amiral d'Espagne. 29 et 30 Août, 1739. Paris, *P. G. Le Mercier*. 1740. Maroquin rouge aux armes de Paris, dentelles. grand in-folio.

Très-bel exemplaire, avec les 13 belles estampes de *J. F. Blondel* en belles épreuves.

937 Promenades pittoresques et lithographiques dans Paris et ses environs. Par *Bacler D'Albe.* Paris, *G. Engelmann.* 1822. Suite de 48 feuilles et texte lithographié. fol.

Exemplaire non-rogné, de toute fraîcheur et dans les couvertures originales.

CRISPIN DE PASSE.

938 Joannes Albertus Comte de Solms, Général au service des Etats-Généraux. Grand buste, de trois-quarts à droite, cuirasse, écharpe et large collerette. Ovale. Titre en 5 lignes. roy. in-fol.

Fort-rare. Non-décrit par Franken, *l'Oeuvre des de Passe*, ni par Fred. Muller. Très-belle épreuve.

939 Maurice de Nassau. A cheval; au fond, la fameuse bataille de Nieport, 1600. roy. in-fol. — Franken 781.

Fort rare. Très-belle épreuve.

940 Frédéric Henri d'Orange. Figure entière, sur un cheval qui se cabre. Représenté comme vainqueur de Bois-le-Duc, 1629. grand in-fol. — F. 791.

Très-rare. Deuxième état. Très-belle épreuve.

941 Henri Casimir Ier, Comte de Nassau, Gouverneur de Frise. Aet. 21. grand in-fol. — F. 765.

Très-belle et très-rare épreuve du premier état.

942 La même gravure.

Deuxième état. Le portrait a subi de notables changements. La chevelure est allongée, une moustache est ajoutée; la souscription changée. Dans la bordure: *Aet. XXV*, *Ao.* 1637.

GUILLAUME DE PASSE.

943 Maurice de Nassau. Buste, dans un cadre ornementé. En haut, la Renommée. *Crispin de Passe* figuravit. fol. — F. 785.

Très-belle épreuve d'une feuille fort rare.

SIMON DE PASSE.

944 „*Liberum Belgium 1624*". Représentation allégorique de la prospérité des Provinces Unies. (D'après *A. van Nieulandt*). grand in-fol. — F. 342.

Deuxième état. Le portrait de Maurice (premier état) remplacé par celui de Frédéric Henri.

G. PENCZ.

945 Tobie introduit l'ange Raphaël. — B. 16.
Superbe épreuve.

946 Vêtir les nuds: *Ir habt mich bekleit.* — B. 59.
Très-belle épreuve.

W. PETHER.

947 Le Maître de la vigne. D'après *Rembrandt.* Manière noire.
Brillante épreuve du premier état, les noms des artistes seulement tracés. Avec marges.

C. PFEIFFER.

948 Louis Prince de Lichtenstein. *J. G. Bauer* pinx. fol.
Très-belle épreuve, avec marges.

CHARLES PHILLIPS.

949 The boy and pidgeons. *Franc Mola* pinxit. Manière noire.
Très-belle épreuve, avec une petite marge.

BERNARD PICART.

950 Les tabatières. Onze feuilles.
Superbes, premières épreuves, deux sur *une* feuille. Toutes marges.

J. P. PICHLER.

951 Charles Prince de Schwarzenberg. Debout, en uniforme de Général-Major. *Oelenhainz* pinx. Manière noire. roy. in-fol.
Très-belle épreuve.

M. PLATTE MONTAGNE (VAN PLATTENBERG).

952 Paysage. — R. D. 26.
Très-belle épreuve, avec une petite marge.

MARTIN PLEGINCK.

Fin du XVIme siècle.

953 Différents cavaliers. — Différents militaires à pied. — 5 Pièces. — Bartsch IX. 590.
Pièces rares, dont une n'est pas décrite.

CORN. PLOOS VAN AMSTEL.

954 **Son Oeuvre.** Les meilleurs dessins de son célèbre cabinet, réproduits par un procédé de gravure inventé par lui. Frontispice et 45 feuilles, dans un portefeuille.
Très-belles, anciennes épreuves, signées et annotées sur le revers par le maître.
Plusieurs de ces feuilles sont imprimées en couleurs.

P. PONTIUS.

955 Frédéric Henri d'Orange, Stathouder. A mi-corps, en armure. D'après *A. van Dyck.* grand in-fol.
Unique et brillante épreuve, non terminée, avant toutes lettres et avant plusieurs travaux, notamment avant l'ombre projetée par le bâton de commandement.

956 J. de Heem, Peintre à Utrecht. *J. Livens* pinx. *Mart. van den Enden* exc. fol.
Belle épreuve avec la première adresse. Marges.

P. PONTIUS. *(Suite).*

957 Le roi boit. D'après *J. Jordaens.*
Superbe, première épreuve. Avec marges.

ALEX. POPE.

958 Mrs. Siddons, in the character of Isabella. *C. Scheener* sc. fol.
Imprimée en couleurs. Belle épreuve.

H. POTHOVEN.

959 F. A. Lampe, Professeur de théologie à Utrecht. Manière noire.
Très-belle épreuve du premier état, avant la lettre. Marges.

JOHN POTT.

960 Miss Baldwin. *Kettle* pinx. Manière noire. roy. in-fol. — Ch. Sm. II. 530. 1.
Très-belle épreuve, avant le titre. Le premier état porte le nom de Green comme graveur.

PAUL POTTER.

961 Le vacher. — B. 14.
Très-belle épreuve, avant l'adresse de F. de Wit. Avec marges.

962 La même estampe.

RICHARD PURCELL.

963 The amourous Hollander. D'après *A. van Ostade.* Manière noire, signée *Ph. Corbutt (R. Purcell).*
Belle épreuve. Avec marges.

CRISPIAEN VAN QUEBOREN.

964 Maurice d'Orange-Nassau. Buste en pourpoint de satin, fraise tuyautée et avec la plaque de l'Ordre de la Jarretière. *Aerent Meurs* exc. Ao. 1624. roy. in-fol.
Très-belle épreuve d'une feuille rare.

965 Maurice d'Orange-Nassau. Grand buste, de 3/4 à droite, en cuirasse et avec écharpe. *Henricus Hondius delin: et excudit Hagae-Comit. 1630.* roy. in-fol.
Superbe épreuve d'un beau portrait. Hondius l'a dessiné d'après un tableau de Mierevelt.

966 Johanna de La Cave, veuve de H. F. Schurmans. petit in-4o.
Très-rare. Premier et second état.

F. M. QUÉVERDO.

967 Nouvelle du bien-aimé. Gravé à l'eau-forte par *Quéverdo,* terminé par *Romanet.*
Très-belle épreuve. Avec marges.

A. RAMSAY.

968 Janet, Lady Erskine. Manière noire par *James Watson.* roy. in-fol. — Ch. Sm. 52.
Brilliante épreuve du premier des quatre états, avant toute ettre, la marge destinée au titre n'est pas encore nettoyée. Avec marges.

969 Jean Jacques Rousseau. A. Ramsay pinxit Londini 1766. Manière noire par *C. Corbutt (R. Purcell).* roy. in-fol. — Ch. Sm. 67.
Très-belle épreuve d'un portrait rare, un des meilleurs qui existent du célèbre philosophe. Avec marges.

A. RAMSAY. *(Suite).*

970 Louis Jules Mancini, Duc de Nivernois, Ambassadeur de France à Londres. Manière noire par *J. Mac Ardell.* fol. — Ch. Sm. 140.
Très-belle épreuve du premier état. Avec une petite marge.

971 Lady George Lenox. *C. Corbutt (Purcell)* sc. Manière noire. fol. — Ch. Sm. 51.
Très-belle épreuve. Avec marges.

REMBRANDT VAN RIJN.

972 Rembrandt à la bouche ouverte. — Bartsch 13, Ch. Blanc 219.
Belle épreuve, avec une petite marge.

973 Rembrandt avec une écharpe autour du cou. — B. 17, Bl. 229.
Très-belle et ancienne épreuve. Avec marges.

974 Rembrandt et sa femme. — B. 19, Bl. 203.
Très-belle et ancienne épreuve, l'ombre de dessous le chapeau est encore très-nourrie. Avec une petite marge.

975 Rembrandt au bonnet orné d'une plume. — B. 20, Bl. 233.
Superbe épreuve du premier état. Avec marges.

976 Rembrandt dessinant. — B. 22, Bl. 235.
Belle épreuve. Avec marges.

977 Rembrandt au sabre et à l'aigrette. — B. 23, Bl. 232.
Superbe épreuve du troisième état.

978 Abraham caressant Isaac. — B. 33, Bl. 4.
Epreuve très-vigoureuse, avec une petite marge.

979 Le Sacrifice d'Abraham. — B. 35, Bl. 6.
Très-belle épreuve. On voit l'empreinte du cuivre.

980 Le triomphe de Mardochée. — B. 40, Bl. 12.
Très-belle épreuve, non-ébarbée. Avec une petite marge.

981 David en prière. — B. 41, Bl. 13.
Très-belle épreuve. Avec marges et avec la marque d'un cabinet.

982 L'ange disparait devant la famille de Tobie. — B. 43, Bl. 16.

983 L'annonciation aux bergers. — B. 44, Bl. 17.
Très-belle et vigoureuse épreuve, laissant voir très-distinctement les arches du pont. Avec marges.

984 La Nativité. — B. 45, Bl. 18.
Belle épreuve.

985 L'Adoration des bergers. — B. 46, Bl. 19.
Très-belle épreuve. Avec marge. Coll. *Gawet* et *Dr. Pokorny.*

986 La Circoncision. — B. 47, Bl. 20.
Belle épreuve du premier état.

987 Présentation dans la temple. Pièce en largeur. — B. 49, Bl. 22.
Troisième état, avant le turban de St. Joseph. Avec marges. — Ajoutée une épreuve de la planche entièrement retouchée.

988 Fuite en Egypte. Effet de nuit. — B. 53, Bl. 26.
Belle et vigoureuse épreuve. Avec marges.

989 Fuite en Egypte. Passage de l'eau. — B. 55, Bl. 28.

REMBRANDT VAN RIJN. (*Suite*).

990 Fuite en Egypte, dite dans le goût d'Elzheimer. Paysage de *Hercules Segers*, repris par Rembrandt. — B. 56, Bl. 29.

Pièce fort rare et recherchée. Belle épreuve. Le paysage est de Segers, Rembrandt y introduit les figures. Le premier plan a aussi été repris par lui.

991 La Vierge et l'Enfant sur les nuages. — B. 61, Bl. 32.

Très-belle épreuve.

992 Jésus-Christ disputant avec les docteurs. — B. 64, Bl. 35.

993 Jésus-Christ au milieu des docteurs. — B. 65, Bl. 36.

Superbe épreuve, avec beaucoup de barbes. Avec une petite marge.

994 Jésus parlant aux docteurs. — B. 66, Bl. 37.

Très-belle épreuve d'une pièce très délicatement gravée. Avec marges.

995 Le Denier de César. — B. 68, Bl. 42.

Bonne épreuve, avec une petite marge.

996 Jésus chassant les vendeurs du temple. — B. 69, Bl. 44.

Superbe, très-vigoureuse épreuve du premier état. Avec marges.

997 La même estampe. Deuxième état.

998 La Samaritaine. — B. 70, Bl. 45.

999 La Samaritaine dite aux ruines. — B. 71, Bl. 46.

Superbe épreuve du premier état. Avec marges.

1000 La petite Résurrection de Lazare. — B. 72, Bl. 47.

Epreuve ancienne et épreuve moderne. Deux feuilles.

1001 La grande Résurrection de Lazare. — B. 73, Bl. 48.

Bonne épreuve postérieure, sur papier de Chine. Cabinet *Dr. Pokorny*.

1002 Jésus-Christ guérissant les malades, estampe dite *la pièce de cent florins*. — B. 74, Bl. 49.

La plus importante feuille de l'œuvre de Rembrandt. Epreuve précédant les retouches du Capitaine Baillie. Avec marges.

1003 Ecce Homo. — B. 77, Bl. 52.

Superbe épreuve de cette estampe capitale, avant l'adresse de *Malbouse*. Très-rare de cette qualité et conservation.

1004 Jésus en croix. — B. 80, Bl. 55.

Très-belle épreuve, avec une petite marge.

1005 Descente de croix. — B. 82, Bl. 57.

Superbe épreuve d'une pièce peu commune. Signée au revers: *P. Mariette* 1674. Avec une petite marge.

1006 Descente de croix au flambeau. — B. 83, Bl. 58.

1007 Jésus-Christ porté au tombeau. — B. 84, Bl. 60.

1008 Le bon Samaritain. — B. 90, Bl. 41.

Très-belle épreuve, tirée sur le beau papier de l'époque de Rembrandt.

1009 La Décollation de St. Jean Baptiste. — B. 92, Bl. 40.

1010 Martyre de Saint-Etienne. — B. 97, Bl. 68.

1011 Le Baptême de l'Eunuque. — B. 98., Bl. 69.

1012 Saint Jérome à genoux. — B. 102, Bl. 73.

Bonne épreuve sur papier de Chine. Avec marges.

REMBRANDT VAN RIJN. (*Suite*).

1013 Saint Jérome en méditation. — B. 105, Bl. 76.
Superbe épreuve du deuxième état avant les derniers travaux sur le rideau, sur la croisée, etc.

1014 L'Etoile des Rois. — B. 113, Bl. 85.
Superbe épreuve, chargée de manière noire et d'un aspect velouté. Avec marges. — Cabinet *Neville D. Goldsmid.*

1015 La même estampe.

1016 Chasse aux lions, dans le goût de Rubens. — B. 116, Bl. 88.
Très-belle épreuve, au fond encore sale. Coll. *Arozarena* et *W. Drugulin.*

1017 Jacob et Laban, ou Trois figures orientales. — B. 118, Bl. 7.
Belle épreuve, avec une petite marge.

1018 Les Musiciens ambulants. — B. 119, Bl. 90.
Belle épreuve du premier état, avant les tailles additionnelles sur la poitrine du petit enfant. Avec marges. Double du Cabinet de la *Kunsthalle* à Hambourg.

1019 Le petit Orfèvre. — B. 123, Bl. 94.
Très-belle épreuve, avec marges. — Une épreuve moderne y est ajoutée.

1020 Le jeu de Kolf. — B. 125, Bl. 97.
Belle épreuve. Avec marges.

1021 Le Maître d'école. — B. 128, Bl. 99.
Belle, ancienne épreuve. Avec marges.

1022 Paysan avec femme et enfant. — B. 131, Bl. 120.
Bonne épreuve, avec marge.

1023 Juif à grand bonnet. — B. 133, Bl. 101.
Très-belle épreuve, avec une petite marge.

1024 Le Joueur de cartes. — B. 136, Bl. 104.
Très-belle épreuve du premier état, à l'eau-forte pure et avec les places blanches. Avec marges.

1025 Aveugle jouant du violon. — B. 138, Bl. 91.
Belle épreuve.

1026 Figure polonaise. — B. 140, Bl. 107.
Belle épreuve, avec marges, d'une pièce rare.

1027 Philosophe méditant. — B. 148, Bl. 112.
Superbe épreuve du premier etat. Avec marges. Cabinet *Böhm*, e. a.

1028 Figure de vieillard à courte barbe. — B. 151, Bl. 115.
Belle épreuve, avec une petite marge.

1029 Le Persan. — B. 152, Bl. 105.

1030 Le Chien endormi. — B. 158, Bl. 352.
Pièce fort rare. Très-belle épreuve, à grandes marges.

1031 La Femme à la calebasse. — B. 168, Bl. 132.
Très belle épreuve, avec marges.

1032 Mendiants à la porte d'une maison. — B. 176, Bl. 146.
Bonne épreuve. On voit l'empreinte du cuivre.

1033 Figures académiques d'hommes. — B. 194, Bl. 159.
Belle épreuve, avec marges.

REMBRANDT VAN RIJN. *(Suite).*

1034 Les Baigneurs. — B. 195, Bl. 117.

1035 Vue d'Omval, près d'Amsterdam. — B. 209, Bl. 312.
Très-belle, ancienne épreuve. Une déchirure est restaurée.

1036 Le Paysage aux trois arbres. — B. 212, Bl. 315.
Belle copie, dans le sens et la grandeur de l'original.

1037 La Chaumière au grand arbre. — B. 226, Bl. 326.
Belle épreuve, mais rognée.

1038 L'Obélisque. — B. 227, Bl. 328.
Superbe épreuve, avec beaucoup de barbe. Avec marges.

1039 Le Paysage à la vache qui s'abreuve. — B. 237, Bl. 337.
Belle épreuve. Avec une petite marge et deux marques de cabinets.

1040 J. A. van der Linden, Médecin. — B. 264, Bl. 181.
Brillante épreuve, le velours sur l'épaule gauche se détache parfaitement du fond ombré. Avec marges.

1041 Vieillard au bonnet fendu. — B. 265, Bl. 271.
Belle épreuve, avec marges.

1042 Jan Cornelis Sylvius, Ministre réformé à Amsterdam. — B. 266, Bl. 186.
Superbe et ancienne épreuve d'une feuille qu'on trouve presque toujours en tirage plus ou moins moderne. Avec marges.

1043 Manasseh-ben-Israël, savant Israëlite. — B. 269, Bl. 183.
Belle, ancienne épreuve. Avec marges.

1044 La même estampe.
Très-belle, ancienne épreuve. Avec une petite marge.

1045 Le Docteur Faustus. — B. 270, Bl. 84.
Belle épreuve postérieure. Avec marges.

1046 Reinier Anslo, Ministre protestant. — B. 271, Bl. 170.
Magnifique épreuve. Avec marges. Cabinet *Verstolk de Soelen.*

1047 Clement de Jonghe, éditeur à Amsterdam. — B. 272, Bl. 180.
Très-belle épreuve avant les dernières retouches. Avec marges.

1048 Abraham Frans, marchand d'estampes et amateur. — B. 273, Bl. 176.
Bonne épreuve sur papier de Chine.

1049 Thom. Jacobsz Haaring, concierge de la Chambre des Insolvables. — B. 275, Bl. 179.
Epreuve sur Chine de la planche réduite.

1050 Janus Lutma, orfèvre. — B. 276, Bl. 182.
Epreuve postérieure. Grandes marges.

1051 Jean Asselyn, Peintre. — B. 277, Bl. 171.
Bonne épreuve. Avec marges.

1052 Joh. Wtenbogardus, Ministre des Remontrants. — B. 279, Bl. 190.
Belle épreuve. Avec marges.

1053 Uytenbogaert, receveur des Etats de Hollande. Pièce dite le peseur d'or. — B. 281. Bl. 189.
Très-belle épreuve du troisième état, sur papier de Chine. Avec marges.

1054 L. Coppenol, Maître d'école à Amsterdam. — B. 283, Bl. 175.
Très-belle épreuve de la planche réduite. Avec marges. — Ajoutée la copie.

REMBRANDT VAN RHIJN. *(Suite).*

1055 Le Bourgmestre Six. — B. 285, Bl. 184.
Très-belle épreuve de cette feuille tant rare que recherchée. 3me état. Avec marges. Cabinet *Edw. V. Utterson.* (Isle of Wight), vendu en 1820 et 1852.

1056 Jeune homme à toque de velours. — B. 289, Bl. 255.
Superbe épreuve, avec marges.

1057 Vieillard à grand bonnet qui dort. — B. 290, Bl. 286.
Très-belle épreuve. Avec marges.

1058 Homme à bouche de travers. — B. 305, Bl. 259.
Belle épreuve, avec marges.

1059 Homme assis, aux trois moustaches. — B. 321, Bl. 266.
Très-belle épreuve du 2e état, avant le trait échappé sur la joue gauche. Avec marges.

1060 La Grande Mariée juive (Saskia Uylenburg). — B. 340, Bl. 199.
Superbe épreuve, très-vigoureuse de ton et avec une petite marge. Rare dans cette condition.

1061 La Mère de Rembrandt, aux gants noirs. — B. 344, Bl. 197.
Très-belle épreuve, avec marges.

1062 La Liseuse. — B. 345, Bl. 242.

1063 Femme à la guimpe, ou Buste de femme âgée. — B. 358, Bl. 243.
Très-belle épreuve. Avec marges.

1064 Feuille de six têtes, dont cinq de femmes. — B. 365, Bl. 249.

1065 Griffonnements séparés par une ligne. — B. 373, Bl. 123.
Copie d'un morceau qui est de la plus grande rareté.

RÉVOLUTION FRANCAISE.

1066 La suite des principaux événements de la Révolution française, gravés par *R. Vinkeles.* — 74 Feuilles.
Très-belles épreuves avant la lettre et non pliées.

1067 La même suite. Neuf épreuves avant la lettre, accompagnées des épreuves terminées.

1068 Galerie historique ou Tableaux des événements. *J. Lorent* del., *G. Jacowick* sc. 5e—8e planche. — Papier monnoie de la République. Trompe-l'œil. — 5 Pièces.

1069 L'Héroïsme français. — La Nature. — Deux feuilles pendants, d'après *Boizot* par *Gautier.*

1070 Liberté. Deux estampes par *Ruotte* et *Janinet.*

1071 Louis XVI prenant congé des siens *P. H. Jonxis* sc. 1793. fol.

1072 Exécution de Marie Antoinette. *C. Josi* sc.

1073 A la Nation française les Protestans reconnaissans, 1793. Dessiné et gravé par *Duplessis.* Aquatinta.
Grande pièce, curieuse et rare.

1074 Le Curtius français ou la mort du Chevalier d'Assas. D'après *M. Moreau le jeune,* par *Simonet.*
Très-belle épreuve.

1075 Souvenir du 26—29 Juillet, 1830. Renfermant trois chansons patriotiques. Paris. 1831. Trois feuilles, texte et couverture originale. fol.

Sir JOSHUA REYNOLDS.

1076 Mary, Duchess of Ancaster. Manière noire par *R. Houston.* fol. — Ch. Sm. 1.
Superbe épreuve, à l'adresse du graveur, avant celle de *Sayer.* Avec marges.

1077 Richard Edgcumbe. Portrait sympathique de garçon. Manière noire par *W. Dickinson.* fol. — Ch. Sm. 18.
Superbe épreuve d'une feuille recherchée. Avec marges.

1078 Miss Charlotte Fish. Assise dans un parc. Manière noire par *James Watson.* fol. — Ch. Sm. 53.
Superbe épreuve du premier état, à l'adresse de *Watson,* avant celle de *J. Bowles.* Avec marges.

1079 Her Royal Highness Maria Duchess of Glocester. Manière noire par *Young Corbut.* fol.
Très-belle épreuve. Avec marges.

1080 Frances Anne Greville, afterwards Lady Crewe, avec son frère. Représentés en Hébé et Cupido. Manière noire par *J. Mac Ardell.* roy. in-fol. — Ch. Sm. 93.
Superbe épreuve. Avec marges.

1081 Hannah Horneck, „The Plymouth Beauty". Manière noire par *J. Mac Ardell.* fol. — Ch. Sm. 107.
Superbe épreuve. Avec marges.

1082 Miss Jacob. Jeune beauté, assise, des fleurs dans les mains. Manière noire par *Jon. Spilsbury.* roy. in fol. — Ch. Sm. 21.
Superbe épreuve, avec marges, d'une très-belle feuille: *„This print obtained the highest premium in the year* 1761, *granted by the Society for the encouragement of Arts."*

1083 William Legge, second son of William Earl of Dartmouth. Manière noire par *J. Spilsbury.* fol. — Ch. Sm. 26.
Très-belle épreuve. Avec marges.

1084 George, Lord Lewisham, son of William Earl of Dartmouth. Manière noire par *J. Spilsbury.* fol. — Ch. Sm. 28.
Pendant du portrait précédent. Deux charmants portraits d'enfants.

1085 Miss Magill. Représentée jusqu'aux genoux, assise, dans un parc. Manière noire par *James Watson.* roy. in-fol. — Ch. Sm. 95.
Superbe épreuve. Avec marges.

1086 Caroline Duchess of Marlborough and Lady Caroline Spenser, her daughter. Manière noire par *R. Houston.* roy. in-fol. — Ch. Sm. 76.
Très-belle épreuve. Avec marges.

1087 Isabella Lady Molineux. Manière noire par *James Watson.* roy. in-fol. — Ch. Sm. 102.
Très-belle épreuve. Avec marges.

1088 Mrs. Morris, fille de Sir Philip Musgrave. Manière noire par *J. R. Smith.* fol. — Ch. Sm. 116.
Très-belle épreuve. Avec marges.

1089 Elizabeth, Countess of Northumberland. Manière noire par *Richard Houston.* fol. — Ch. Sm. 81.
Très-belle épreuve. Avec marges.

1090 John Leslie, Earl of Rothes. A mi-jambes, debout. Il commandait divers régiments, e. a. à Dettingen et à Rocoux. Manière noire par *J. Mac Ardell.* roy. in-fol. — Ch. Sm. 157.
Belle épreuve.

1091 Lady Charles Spencer, représentée en écuyère, debout, près d'un cheval. Manière noire par *W. Dickinson.* roy. in-fol. — Ch. Sm. 77.
Superbe épreuve d'un portrait élégant. Avec marges.

Sir JOSHUA REYNOLDS. (*Suite*).

1092 Georgiana, Viscountess Spencer. Manière noire par *Thomas Watson*. roy. in-fol. — Ch. Sm. 34.

Très-belle épreuve. Avec marges.

1093 Caleb Whitefoord, Secretary to the British Commission for treating peace with America. 1782. Manière noire par *S. W. Reynolds*. fol.

Très-belle épreuve à lettres ouvertes. Avec marges.

1094 His Royal Highness the Duke of York. Debout, en pied, en costume de gala. *John Jones* sculpsit. roy. in-fol.

Très-belle épreuve, un peu rognée en bas.

1095 Birth of Bacchus. Gravé par *L. Sailliar*.

Très-belle épreuve, tirée en bistre. Avec marges.

S. W. REYNOLDS.

1096 William Baker Esq., 1743—1824. Manière noire.

1097 Madame Grassini, in the character of Zaira. Madame *Vigée Le Brun* pinxit. Manière noire. roy. in-folio.

Imprimée en couleurs. Belle épreuve, avec marges.

HENRY RICHTER.

1098 The Mayor of Garratt. Jerry Sneak discovering Major Sturgeon with his wife.

Très-belle épreuve.

JACOBUS ROBIJN.

1099 Hans Worrenbergh, nain suisse. Manière noire. *H. Visjager* exc. — *Rare*.

P. RODERMONDT.

1100 Johannes Secundus, Poète.

Superbe épreuve. Collections *R. Dumesnil* et *Verstolk de Soelen*.

R. ROGHMAN.

1101 Vues de Hollande. Huit eaux-fortes. — B. 9—16.

GEORGE ROMNEY.

1102 Alope. Portrait de la fameuse Lady Hamilton, maîtresse de Nelson; sa carrière extravagante mit le siècle dernier en épouvante. *Rich. Earlom* sc. fol.

Très-belle épreuve, tirée en rouge. Pièce recherchée.

1103 Lady Charlotte Legge. A mi-jambes, assise, dans un parc. Manière par *Jos. Grozer*. roy. in-fol. — Ch. Sm. 15.

Très-belle épreuve, à lettres tracées. Avec marges.

J. H. ROOS.

1104 Différents animaux. 12 Feuilles. — B. 19—30.

MARTIN ROTA.

1105 Les portraits d'Alexandre et de Cosme de Médicis, au-dessus desquels un ange tient des couronnes. Au fond, une vue de Florence.

Très-belle épreuve d'une pièce rare. Feuille non décrite.

T. ROWLANDSON.

1106 Box lobby loungers. Gravé par *E. Gosselin*.

En couleurs. Reproduction extrêmement réussie. Bel exemplaire.

T. ROWLANDSON. *(Suite).*

1107 Polygamy. — The country vicars fire side. — Deux jolies pièces des costumes de 1785, gravées par *E. Williams.*
Très-belles épreuves, en bistre. Avec marges.

P. P. RUBENS.

1108 La Madeleine repentante. Signée *P. Paul Rubbens.* Eau-forte.
Belle épreuve, avec marges.

1109 Le Serpent d'airain. *S. à Bolwert* sc. — Schneevoogt, page 5, no. 33.
Bonne épreuve à l'adresse de *van Merlen,* avant celle de *Huberti.*

1110 Mariage de la Vierge. *S. à Bolswert* sculpsit. — S. 14 : 14.
Belle épreuve, avant l'adresse de *Le Bas.*

1111 La Nativité. *S. à Bolswert* sculpsit. — S. 15 : 19.
Belle épreuve, avant l'adresse de *Le Bas.*

1112 La Vierge et l'Enfant: Osculetur me osculo oris sui. *S. à Bolswert* sculpsit. *Gillis Hendricx* exc.
Belle épreuve, avec marges.

1113 Sainte Famille avec St. Paul et Ste Rosalie. *P. Pontius* sculpsit.

1114 Elévation en croix. Grande composition, en trois feuilles, gravées par *H. Witdoeck.* Le tableau est au Musée d'Anvers. — S. 42 : 273.
Belle épreuve, avant l'adresse de Chéreau.

1115 Descente de Croix. *Luc Vorsterman* sc. — S. 49 : 342.
Belle, ancienne épreuve, sans aucune marge.

1116 La mise au tombeau. *J. Witdoeck* sc. — S. 53: 385.
Belle épreuve, avec marges.

1117 Les quatre Evangélistes. (Grosvenor-Galérie) *S. à Bolswert* sc. *Nic. Lauwers* exc. — S 62: 461.
Très-belle épreuve, avant l'adresse de *Gilles Hendricx* et celle d'*Audran.*

1118 Les Pères de l'Eglise et Ste Claire au milieu d'eux tenant le Saint Sacrement. (Tableau de la Grosvenor-Galérie). *S. à Bolswert* sc. *Nic. Lauwers* exc. — S. 65: 5.
Très-belle épreuve.

1119 Triomphe de la Nouvelle Loi. (Le tableau est au Louvre). *Nic. Lauwers* sc. et excudit. Deux ff. rassemblées. — S. 66 : 16.
Très-belle épreuve de cette estampe capitale.

1120 Le tableau de la Chapelle où est le tombeau de Rubens, qui y est représenté sous la figure de St. George. *P. Pontius* sc. — S. 70 : 48.
Très-belle épreuve.

1121 L'Enfant Jésus et St. Jean jouant avec un agneau. (Par *Bolswert?*) *C. Galle* exc. — S. 85: 92.
Belle épreuve, avec marges.

1122 Silène ivre. (Pinacothèque de Munich). (*Jonas Suyderhoef)* sc. — S. 133: 124. — Wussin 109.
Superbe première épreuve. Le premier état qui est terminé (les deux précédents sont avant des travaux dans le ciel). La nudité est encore découverte. Toutes marges.

1123 Silène ivre. Gravé en manière noire par *C. H. Hodges.* — S. 135 : 142.
Magnifique épreuve avant la lettre, les noms des artistes tracés. Avec marges.

P. P. RUBENS. (*Suite.*)

1124 Le plafond de Banquetting-House au Palais de White-Hall. *S. Gribelin* sc. Trois feuilles. — S. 143 : 60.

Belles épreuves. Peu communes.

1125 La Nature décorée par les Grâces. Gravure capitale par *C. van Dalen Jr.* 2 Feuilles rassemblées. — S. 147 : 85.

Belle épreuve. Avec marges.

1126 Les horreurs de la guerre. (Tableau de la Galerie de Florence). *Ferd. Gregori* sc. 2 Feuilles rassemblées. — S. 156 : 156.

Estampe dédiée à Alexis Comte d'Orlow. Belle épreuve, à toutes marges.

1127 Rubens Wife. Figure entière; elle est suivie d'un page. Manière noire par *R. Earlom.* roy. in-folio. — S. 166 : 107.

Superbe épreuve, à très grandes marges.

1128 Rubens' son and nurse. Avec une belle nature morte: légumes et fruits. Manière noire par *Rich. Earlom.* — S. 168 : 131.

Très-belle épreuve. Avec marges

1129 Rubens' Family. Les quatre enfants de Rubens et deux servantes. Manière noire par *P. J. Tassaert.* fol. — S. 169 : 133.

Belle épreuve, avec marges.

1130 Albert d'Autriche et Isabelle-Claire-Eugénie, Gouverneurs des Pays-Bas. Deux portraits, pendants, gravés par *J. Suyderhoef.* roy. in-fol. — Wussin 4 et 44. — S. 175 : 88 et 89.

Superbes épreuves du premier état, avant les numéros.

1131 Isabelle-Claire-Eugénie d'Espagne, Gouvernante des Pays-Bas. En habit de religieuse. *P. Pontius* sculpsit. grand in-folio. — S. 178 : 206.

Très-belle épreuve d'une feuille capitale.

1132 Portrait d'une dame âgée. *P. Tanjé* sculpsit. — S. 182 : 296.

Très-belle épreuve, avec marges.

1133 Charles de Longueval, Comte de Busquoy, Gouverneur du Hainaut. *Lucas Vorsterman* sculpsit. roy. in-fol. — S. 184 : 257.

Belle épreuve d'un portrait important.

1134 Le Comte d'Olivarez, Comte de St. Lucar, Ministre de Philippe IV d'Espagne. *Paul Pontius* sculpsit. grand in-fol. — S. 184 : 263.

Très-belle épreuve de cette feuille capitale. Rubens a dessiné ce portrait d'après le tableau de Velasquez, en y ajoutant la riche ornementation.

1135 Portrait d'un ministre anglais. Buste. *Luc Vorsterman* sc. — S. 187 : 284.

Superbe épreuve. Rare.

1136 Lady sitting in a chair (Houghton Gallery). Manière noire par *James Watson.* roy. in-fol. — S. 191 : 318.

Très-belle épreuve, à grandes marges.

1137 Histoire d'Achille, en huit morceaux lesquels ont été exécutés en tapisserie. Titres en latin et en anglais. 8 Feuilles. — S. 218 : 16.

Belles épreuves,

1138 Les grands Paysages. *S. à Bolswert* sculpsit. Suite de six feuilles. — S. 231 : 52.

Très-belles et anciennes épreuves.

1139 Les petits Paysages de Rubens. Treize feuilles de la suite. *S. à Bolwert* sc. — S. 232 : 53.

Belles épreuves à l'adresse de *Gilles Hendriks.*

P. P. RUBENS. (*Suite*).

1140 Fête flamande. *Et. Fessard* sculpsit.

Très-belle épreuve, à grandes marges. — Ci-joint: Fête flamande. D'après Teniers par J. Ph. Le Bas.

1141 Lot de gravures par *Audran, Picart, Tardieu, Punt, Martenasi*, (épreuve) etc. 23 Feuilles.

J. RUISDAEL.

1142 Le petit pont. — B. 1.

Belle épreuve, avec une petite marge.

1143 La chaumière au sommet de la colline. — B. 3.

Bonne épreuve postérieure.

JEAN SADELER le vieux.

1144 Vies des Patriarches: Bonorum et malorum consensio et horum praemia, illorum pœna. Titre et 25 feuilles: „*Coeptum Antwerp*: *Absolutum Moguntiae. 1586.*" D'après *M. de Vos.*

Superbes, premières épreuves, à marges égales.

J. SAENREDAM.

1144* Paris assis près d'Enone. — B. 37.

Très-belle épreuve. Avec marges.

AUG. DE ST. AUBIN.

1145 Le Bal paré. Gravé par *A. J. Duclos*. Paris, chez Chereau. Avec privilége du Roi.

Très-belle épreuve de cette élégante composition. Avec marges.

1146 Tableau des portraits à la mode. *P. F. Courtois* sculpsit.

Belle épreuve, avec une petite marge.

L. SAILLIAR.

1147 Guillaume II d'Orange-Nassau. Comme adolescent, debout, dans un paysage. *G. Honthorst* pinx. roy. in-fol.

Très-belle épreuve d'un beau portrait. Avec marges.

M. DE SALLIETH.

1148 Sujets dans le style anglais, 1785. Six feuilles.

The Tamborine. — The tincling Cymbal. — The making up. — The falling out, etc. — Toutes marges.

SALOMON SAVRY.

1149 Portrait d'un architecte. A mi-corps, dirigé à gauche, assis, dessinant la coupôle de de l'Hôtel-de-Ville. Avec six lignes de vers „*Siet hier het Beeltenis*" etc. fol.

Feuille rarisime, sinon unique. Le nom du personnage n'est pas encore trouvé. Il mourut en jeune âge („*Ons al te vroegh ontoghen*"). La dernière ligne: „*Soo lanck des Hemels blau aen t Firmament sal staen*", contient peut-être la solution.

Connaît-on un assistant de J. van Campen, l'Architecte de l'Hôtel-de-ville, du nom de Blau ?

G. SCHALKEN.

1150 M. van den Broeck, Amiral en Brésil et Magistrat de Dordrecht. A mi-corps. Comme Amiral, au fond la mer. *S. van Hoogstraten* pinxit. Eau-forte. 4o.

Rare. Belle épreuve du deuxième etat.

JEAN FRANÇOIS SCHALL.

1151 La Défaite. — La Conviction. — Deux feuilles, faisant la paire, gravées par *G. Marchand.*
Superbes épreuves de ces feuilles galantes. Marges égales.

HANS SCHAUFELEIN.

1152 Saint Lazare ressuscité. Gravure sur bois. — Nagler, Monogr. III, 580 : 16.
Pièce rare. Belle épreuve.

1153 La Chaste Susanne. B. 78. — Hiob sur le fumier. (Pièce attribuée). — 2 Feuilles gravées sur bois.

1154 La mêlée d'une bataille. Bois.

P. SCHENK.

1155 Le Comte Em. Tekely, chef des malcontents hongrois. Manière noire. *J. de Ram* exc. fol. — *Rare.*

1156 La Princesse de Conti. Buste. Manière noire. 4o.
Belle épreuve. Avec marges.

G. F. SCHMIDT.

1157 Mémoires pour servir à l'histoire de la Maison de Brandebourg. Berlin, *Chr. Fréd. Voss.* 1767. veau. 4o.
Cet ouvrage, composé par Frédéric-le-Grand, est illustré par G. F. Schmidt. On y trouve un frontispice et plusieur en-têtes et culs-de-lampe.

MARTIN SCHONGAUER.

1158 Le Portement de croix. — B. 21.
Pièce la plus importante de l'oeuvre. Belle épreuve, mais qui a souffert.

1159 Jésus-Christ sur la croix. — B. 25.
Belle épreuve.

1160 St. Jacques le mineur. — B. 40.
Belle épreuve.

P. VAN SCHUPPEN.

1161 M. Le Tellier. 1669. D'après *Nanteuil.* fol.
Très-belle épreuve.

WILLIAM SEDGWICK.

1162 Deux sujets tirés de Werther: Charlotte and Werthers visit to the Vicar. — View of Walheim with the schoolmasters daughter. — *Miller* pinx. Deux feuilles, pendants.
Très-belles épreuves, tirées en bistre. Marges égales.

WILLIAM SHARP.

1163 The sortie made by the garrison of Gibraltar, 27 Nov. 1781. D'après *J. Trumbull.*
Belle épreuve.

S. SHELLEY.

1164 Viola. Gravé par *Caroline Watson.*
Très-belle épreuve, en bistre. Avec marges.

J. K. SHERWIN.

1165 William Pitt, Premier Ministre, „Chancellor of the Exchequer", etc. *Th. Gainsborough* pinx. roy. in-fol.

J. SIMON.

1166 Her Royal Higness Augusta Princess of Wales. Manière noire. fol. — Ch. Sm. 20.
Superbe épreuve, du premier état, avant l'introduction du bras gauche. Avec marges.

H. SINGLETON.

1167 Gipsey's stealing a child. — The child restored. — Deux estampes en manière noire, par *F. Green.*
Belles épreuves, fraîches et sans taches dans les cadres dorés, style Louis XVI, très-bien conservées.

1168 Scarcity in India. Deux jeunes anglais courtisant une belle négresse. Gravé par *C. Knight.*
Très-belle épreuve, à toutes marges.

1169 Extravagance et Dissipation. Manière noire par *W. Ward.*
Très-belle épreuve. Avec marges.

1170 Camilla fainting in the arms of her father. — Camilla recovering from her swoon. — Deux sujets empruntés à „David Simple." (Smollett). Gravés par *G. Keating.*
Très-belles épreuves, avec marges égales.

H. SINTZENICH.

1171 Jeune fille avec des fleurs. *Carlo Dolci* pinxit.
Belle épreuve à la sanguine. Marges.

BENJAMIN SMITH.

1172 Les portraits, en pied, de George III et de la Reine Charlotte, lui avec un cheval, elle avec ses chiens favoris. *William Beechey* pinx. Deux feuilles. roy. in-fol.
Très-belles épreuves, à toutes marges.

JOHN SMITH.

1173 Son portrait, tenant le portrait de Sir Godfrey Kneller. fol. — Ch. Sm. 232.
Très-belle épreuve, avec une petite marge.

1173* Charles, Lord Euston. Comme enfant. *G. Kneller* pinxit. Manière noire. fol. — Ch. Sm. 86.
Très-belle épreuve du premier état, avant l'adresse de *Boydell.* Avec marges.

1174 Lady Howard. Figure entière, debout, dans un parc. *G. Kneller* pinxit. Manière noire. roy. in-fol. — Ch. Sm. 136.
Très-belle épreuve, avant les retouches. Avec marges.

1175 Maria d'Angleterre, femme de Guillaume III. D'après *J. Vandervaert.* Manière noire. fol. — Ch. Sm. 174.
Belle épreuve.

1176 Charles Montague, one of the Lords Commissioners of the Treasury. (Afterwards Earl of Halifax). *G. Kneller* pinx. Manière noire. fol. — Ch. Sm. 185.
Très-belle épreuve. Avec marges.

1177 Th. Tompion, fameux horlogier. *G. Kneller* pinx. fol. — Ch. Sm. 252.
Très-belle épreuve. Avec marges.

1178 W. van de Velde le jeune, Peintre. D'après *G. Kneller.* fol. — Ch. Sm. 258.
Belle épreuve. Avec marges.

1179 Madeleine repentante. *G. Schalken* pinxit. Manière noire.

JOHN RAPHAEL SMITH.

1180 Francis, Duke of Bedford. Figure entière, debout, en costume de gala. *J. Hoppner* pinx. Manière noire. grand in-fol. — Ch. Sm. 13.
Très-belle épreuve d'un portrait important. Avec marges.

1181 Miss Carter, fille de George Carter, peintre. Manière noire. fol. — Ch. Sm. 35.
Belle épreuve d'une feuille recherchée comme illustration des modes excentriques de l'époque. Avec marges.

1182 A visit to Grand mother. D'après *J. Northcote* par *J. R. Smith.* — A visit to Grand father. D'après *J. R. Smith* par *W. Ward* — Deux belles compositions des élégants costumes de la fin du siècle dernier, pendants, gravées en manière noire.
Très-belles épreuves.

1183 William and Margaret. D'après *J. Wright.* Manière noire.
Très-belle épreuve, à lettres ouvertes. Avec marges.

1184 The jealous Husband. Manière noire. 1771.
Très-belle épreuve. Avec marges.

1185 The Moralist. Vieillard expliquant une rose à deux dames (Modes de 1787). *W. Nutter* sculpsit.
Belle épreuve, en bistre, mais rognée de la marge du bas.

J. VAN SOMER.

1186 Marie Thérèse, Reine de France. Buste, de trois quarts, à gauche. Manière noire. fol.
Superbe épreuve d'une estampe non décrite, différente de celles placées par Wessely sous les nos. 10 et 11. Il n'y a point de lis dans les coins et point d'armes dans la marge du bas. Peut-être un premier état.

P. SOUTMAN.

1187 Louise Christine Comtesse de Solms, femme du Comte de Brederode et sœur d'Amélie de Solms. *G. Hondthorst* pinxit. roy. in-fol.
Très-belle épreuve d'un portrait rare. Avec marges.

JACQUES STELLA.

Peintre-graveur, né à Lyon 1596. m. à Paris 1657.

1188 Quatre figures de Saints, en pied. Gravures sur bois, dont une signée: „* *F. Romae*".
R. Dumesnil attribue ces bois à *Paul Maupin* d'Abbeville, d'après les dessins de Stella.

J. STOLKER.

1189 Intérieur de cabaret. Manière noire.
Très-belle épreuve du premier état. Avant la lettre.

C. SUHR.

Professeur de l'Académie Roy. des arts, à Berlin.

1190 „Costumes de Hambourg. Hamburgische Trachten gezeichnet und gestochen von C. Suhr." 1822. Suite de 36 fort jolies feuilles de costumes et de moeurs (on y trouve des voitures, des traîneaux, des processions etc.). Texte en trois langues. fol.
Imprimées en couleurs. Très-bel exemplaire. Rare, surtout complet.

JONAS SUYDERHOEF.

1191 Aart van Leyden, Peintre. — Wussin 1.
Superbe épreuve du premier état, avant le nom et l'adresse et avant les lettres J. C. après le nom de *H. de Backere*. Cette dernière particularité n'a jamais été observée. Avec marges.

1192 Fréderic III, Impereur. D'après *P. Soutman.* fol. — W. 27.

JONAS SUYDERHOEF. *(Suite).*

1193 J. Polyander à Kerckhove, Professeur de théologie à Leide. fol. — W. 45.
Très-belle épreuve du premier état, à l'adresse de *J. Lauwick.*

1194 David Nuyts, Marchand à Amsterdam. grand in-fol. — W. 61.
Très-belle et très-rare épreuve du premier état, à savoir avec les donations. Avec une petite marge.

1195 Th. Schrevelius, Recteur du Gymnase à Harlem. *Frans Hals* pinx. 4o. — W. 77.
Belle épreuve.

1196 Anna Maria à Schurman, Savante. D'après *J. Livens.* fol. — W. 78.
Superbe épreuve du premier état. L'exemplaire a un peu souffert; sans marges.

SWEBACH DESFONTAINES.

1197 La vieillesse d'Annette et Lubin. Gravé par *Le Cœur.* Paris, chez l'auteur.
Imprimée en couleurs. Superbe épreuve

D. TENIERS.

1198 Les tireurs en blanc. Eau-forte.
Belle épreuve. Une partie du ciel est restaurée.

1199 La même eau-forte.
Belle épreuve. Avec marges.

1200 La danse au son de la musette.
Belle épreuve. Avec marges.

1201 Le goût. Eau-forte.
Très-belle épreuve.

1202 Deux fumeurs au coin du feu. Eau-forte.
Belle épreuve.

GERARD TER BORCH le vieux.

Père de Gérard ter Borch le Peintre. Le Musée d'Amsterdam posséde plusieurs de ses dessins.

1203 Loth ivre conduit par ses filles. Eau-forte signée: „*G. T. Borch Zwollanus F. Anno 1632*".
Pièce inconnue, provenant de la succession de M. Zebinden, de Zwol, dernier descendant de la feuille ter Borch.

E. THELOTT.

1204 Nimègue: „Het Valkhof ... even voor de slooping in 1795 geteekend". — „Het Valkhof ... nevens het geruïneerde door de watervloed in 1784." — *H. Hoogers* del. 2 ff. pendants. — *Toutes marges.*

TOFANO.

1205 Enfin .... seuls! Gravé par *A. Eug. Varin.*
Belle épreuve, sur Chine. Grandes marges.

CORNELIS TROOST.

1206 Son œuvre. Gravé par *J. Houbraken* et *P. Tanjé.* Portrait et 28 Feuilles.
Belle collection. Toutes les feuilles sont montées avec soin, et conservées dans un excellent portefeuille.

1207 La Fête de St. Nicolas. — Les Philosophes. — Le vielleur, etc. — 5 Feuilles par *Houbraken* et *Tanjé*, dont une avant la lettre.

L. VAN UDEN.

1208 Paysage au chariot dételé, que trois hommes s'efforcent de relever. — B. 48.
Magnifique épreuve. Avec marges.

1209 Paysage avec cinq vaches. — B. 58.
Belle épreuve, avec marges.

WALLERANT VAILLANT.

1210 La Femme du Maître dite au collier de perles. — Wessely 6.
Très-belle épreuve du premier état. Avec marges. Légères taches.

1211 La Leçon de musique. D'après *Geraers (G. à Zyl)*. G. Valck exc.
Très-belle épreuve d'une pièce non décrite, offrant le même sujet que celle de Wessely 167, mais en contre-partie. Marges.

VAN BLARENBERGHE.

1212 Feu d'artifice tiré sur la Place de la Couture à l'occasion de l'inauguration de la statue du Roy à Reims, 26 Aoust. 1765. *Van Blarenberghe* del. Gravé par les frères *Varin*.
Belle épreuve, avec marges.

ADRIEN VAN DE VELDE.

1213 Différents animaux. Suite de dix feuilles. — B. 1—10.
Belles épreuves, avec d'adresse de *Just. Danckers*. Marges.

1214 Le berger et la bergère avec leur troupeau. *Is. Houwens* exc. — B. 17.

JEAN VAN DE VELDE.

1215 Les Eléments. D'après *W. Buytewech*. Suite de quatre estampes. — Fr. et v. d. K. 134—137.
Belles épreuves du quatrième état.

1216 Vita brevis, spes longa etc. Suite de six paysages. — Fr. et v. d. K. 116—120.
Très-belles épreuves du premier état.

1217 Paysages. Suite de six feuilles. — Fr. et v. d. K. 339—344.
Ajoutées deux autres feuilles du Maître.

NICOLAS VERKOLJE.

1218 L'Homme montrant la planche obscène. Manière noire. — W. 25.
Premier état, avant que le sujet libre fût changé. Grandes marges. — Rare.

1219 La fille en chemise. *G. Schalken* pinx. Manière noire.
Belle épreuve, avec marges.

CORNELIS VISSCHER.

1220 Alexandre VII, Pape. fol. — Wussin 2.
Superbe et très-rare épreuve, avant l'adresse de Clemendt de Jonghe. Avec marges.

1221 Engeltje Pieters Korteleve, femme de M. Sparenbeek van Kranenburg. 4o. — W. 29.
Très-rare. Cette feuille manque à plusieurs collections de l'œuvre du maître.

1222 Jan de Paap, „*verhuurt en bestelt Boeckhouders, Knechts, en Winkelknechts.*" — Wussin 38.
Très-belle épreuve avant la lettre, tirée sur peau de vélin. Excessivement rare. La souscription a été calligraphée par une main de maître. Grandes marges.

CORNELIS VISSCHER. *(Suite).*

1223 J. Westerbaen, Poète. — W. 51.
Très-belle épreuve du premier état, avant toutes lettres. Ci-jointe, une épreuve terminée.

1224 Artemise. D'après le *Guercin.* — W. 136.
Très-belle épreuve du premier état. Avec marges.

JAN DE VISSCHER.

1225 Abr. van Hulst, Vice-Amiral de Hollande. — Wessely 8.
Très-belle épreuve. Avec marges.

1226 Pastorales. Suite de quatre feuilles W. 92–95. — Bergers et troupeaux. W. 77 et 78. — Six feuilles d'après *Berghem.*
Très-belles épreuves.

1227 Cornelis de Witt, Bourgmestre de Dordrecht. *Adr. Verveer* pinxit. fol.
Belle épreuve d'une feuille non décrite. Avec marges.

LAMBERT VISSCHER.

1228 Joan de Witt, célèbre Pensionnaire de Hollande. Debout, dans la Salle des Etats-Généraux. *Lambert Visscher* sc. roy. fol. — Wessely 20.
Très-belle épreuve, avant l'introduction du frère. Avec marges.

1229 La même gravure. La Salle est enlevée et remplacée par le portrait de Cornelis de Witt. En bas, leur fin tragique. (Eau-forte par *R. de Hooghe*).

1230 Le garçon avec le chat. *J. van Loo* pinxit. — W. 27.
Très-belle épreuve, avec une petite marge.

SIMON DE VLIEGER.

1231 Le bois près du canal. — La montagne verte. — 2 Feuilles. — B. 6 et 7.

JEAN GEORGE VAN VLIET.

1232 Loth et ses filles. D'après *Rembrandt.* 1631. Eau-forte. — B. 1.
Superbe épreuve du premier état, avec la date; elle est supprimée au second.

1233 Jésus-Christ et Nicodème. Eau-forte.
Très-rare et non-décrite. Superbe épreuve avant la lettre. Avec marges. Cabinet *Verstolk de Soelen.*

1234 Buste d'officier. D'après *Rembrandt.* Eau-forte 1631. — B. 26.
Très-belle épreuve à toutes marges. Intéressant document d'une œuvre perdue de Rembrandt.

(CORNELIS VAN VLOOCK ?)

à Utrecht, 1648.

1235 Divers ornements pour orfèvrerie.
Le cuivre original, ayant sur le revers les armoiries d'Utrecht, le nom de Corn. van Vloock et la date de 1648. Est-ce un méreau de la Corporation des Orfèvres à Utrecht? Dans ce cas, les travaux gravés pourraient être l'*„épreuve" (Gildeproef)* pour obtenir l'entrée dans la Corporation. — Curieux.

LUC VORSTERMAN.

1236 Claude Saumaise, Orientaliste. D'après *Dubordieu.* fol.
Superbe épreuve. Cabinet *Graaf.*

1237 Intérieur avec personnages jouant ou faisant de la musique. *A. de Coster* pinx.
Très-belle épreuve. Avec marges.

P. A. WAKKERDAK.

1238 Homme assis, déjeunant. Manière noire.
Superbe épreuve du premier état, avant toutes lettres. Marges.

WILLIAM WALKER.

1239 Sir Walter Scott. *Henry Raeburn* pinxit. — Le même. D'après un autre peinture de Raeburn, gravé par *C. Picart.* — 2 Feuilles. fol.
Belles épreuves.

JAMES WARD.

1240 The stray'd child. — The stray'd child restored. — Deux estampes, pendants, en manière noire par *J. Young* et *B. Pym.*
Superbes épreuves, à lettres ouvertes et avec marges égales.

1241 George III d'Angleterre. Figure entière, à cheval, „*on his favorite charger Adonis.*" D'après *W. Hopkins.* Manière noire. grand in-fol. — Ch. Sm. 20.
Très-belle épreuve d'un portrait capital. Avec marges.

WILLIAM WARD.

1242 The choice: „In the choice of a Husband I'll tell you my plan."
Très-belle épreuve. Avec marges.

A. WATERLOO.

1243 Les deux chemins au ruisseau. — B. 89.
Belle épreuve, sur papier à la folie. Avec marges.

1244 Les parties de bois nouvellement coupées. — B. 108.
Superbe épreuve, sur papier du XVIIme siècle.

1245 Les grands paysages en hauteur. Suite de six estampes. — B. 119—124.
Magnifiques épreuves, sur papier à la folie. Avec marges égales.

1246 Agar consolée par l'ange. — B. 132.
Très-belle, ancienne épreuve.

1247 Les grands paysages en hauteur. 19 Feuilles, quelques doubles.

1248 Les grands paysages en largeur. 11 Feuilles.

1249 Partie de son œuvre. 57 Feuilles.

JAMES WATSON.

1250 Caroline Mathilda Queen of Denmark. *F. Cotes* pinx Manière noire. fol. — Ch. S. 25.
Très-belle épreuve, avec marges.

THOMAS WATSON.

1251 Madame Dubarry, Maîtresse de Louis XV. *Drouais* pinxit. Manière noire. fol. — Ch. S. 13.
Superbe épreuve du premier état, avant la lettre. Avec marges.
Très-rare dans cet état et de cette conservation.

1252 Frances Duchess of Richmond. *Sir Peter Lely* pinxit. Manière noire. fol. — Ch. S. 5.
Une des beautés de Windsor. Bonne épreuve, avec marges.

CAROLINE WATSON.

1253 Benjamin West, Peintre. *G. Stuart* pinx. 4o.
Très-belle éprenve, avec une petite marge.

W. H. WATT.

1254 Thomas Moore, poète. *G. S. Newton* pinxit. fol.
Superbe épreuve, avant la lettre, sur Chine. Marges.

ANT. WATTEAU.

1255 „Voulez-vous triompher des belles." Gravé par *Thomassin.*
Superbe épreuve, à l'adresse du graveur. Grandes marges.

F. E. WEIROTTER.

1256 Paysages. Dix-sept feuilles.

JAN WEISSENBRUCH.

Peintre-Graveur.

1257 **Son œuvre,** gravé à l'eau-forte par lui-même, au gravé en bois d'après ses dessins.
Collection unique, comprenant les cuivres originaux des eaux-fortes, et quantité d'exemplaires de chaque planche. Les gravures en bois sont des épreuves d'essai sur papier de Chine. Le tout provient de la succession du Maître.

RICHARD WESTALL.

1258 Miss Fanny Ayton. *G. H. Phillips* sc. Manière noire. fol.
Très-belle épreuve d'un joli portrait, à lettres ouvertes. Marges.

1259 Suite de vignettes pour les Oeuvres de Lord Byron. Gravées par *Heath, Warren* et *Armstrong.* Portrait et 20 feuilles.
Tirage à part, sur Chine. Toutes marges.

JÉROME WIERIX.

1260 Henriette de Balzac d'Entragues, Duchesse de Verneuil, favorite de Henri IV. Buste, grandeur nature. roy. in-fol.
Belle épreuve, à l'adresse de *Harm. Adolfsz.* Grandes marges.

1261 Guillaume Ir, Prince d'Orange: le Taciturne. 12o.
Belle épreuve.

1262 Alexandre Farnèse, Duc de Parme, Gouverneur des Pays-Bas. 12o.
Belle épreuve.

1263 La Nativité. D'après Alb. Dürer.
Belle épreuve. Double du Musée de Munich.

DAVID WILKIE.

1264 The letter of introduction. *J. Burnet* sculpsit.

J. G. WILLE.

1265 Petite Ecolière. — La Ménagère hollandoise. — Deux feuilles. — Le B. 69, 63.
Très-belles épreuves, avec marges.

1266 Le Concert de famille. *G. Schalken* pinxit. — Le B. 54.
Belle épreuve, avec marges.

1267 Bons amis. *Adr. van Ostade* pinxit. — Le B. 56.
Superbe épreuve, avec marges. Cabinet *Graaf.*

1268 Le jeune Joueur d'instrument. *G. Schalken* pinxit. — Le B. 57.
Superbe épreuve, avec marges.

1269 Les Délices maternelles. *P. A. Wille* pinxit. — Le B. 58.
Belle épreuve, avec marges.

J. G. WILLE. (*Suite*).

1270 La Ménagère hollandoise. *G. Dou* pinxit. — Le B. 63.
Superbe épreuve, avec marges. Cabinet *Graaf*.

1271 Le petit Physicien. *G. Netscher* pinxit. — Le B. 66.
Très-belle épreuve, avec une petite marge.

1272 Frédéric-le-Grand, Roi de Prusse. *A. Pesne* pinxit. fol. — Le B. 151.
Très-belle épreuve, à grandes marges.

WILLIAM WOOLLETT.

1273 Death of General Wolfe. *B. West* pinxit.
Belle épreuve, avec marges.

1274 The Temple of Apollo. D'après *Claude le Lorrain*.
Très-belle épreuve.

THOMAS WORLIDGE.

1275 Assemblée solennelle à l'Université d'Oxford. Eau-forte capitale. Composition de centaines de portraits. grand folio oblong.
Très-belle épreuve, avec marges.

XYLOGRAPHES ALLEMANDS.

1276 Collection de gravures sur bois du quinzième et du commencement du seizième siècle, entr'autres: les armoiries de Nuremberg avec St. Sébastien et St. Laurent (tiré de *Réformacion der Kayserlichem Stadt Nuremberg.*). Seize feuilles.

1277 Gravures sur bois par *Cranach*, *Hans Burgmaier*, *Dürer*, etc. Sept feuilles.

1278 Vie de Jésus, Saints et Saintes, les Evangélistes, Papes et Evêques, les Vices, scènes populaires, etc. Collection de 115 petites gravures sur bois, par des xylographes allemands du XVIme siècle.
Collection curieuse.

XYLOGRAPHE NÉERLANDAIS DE 1480.

1279 La vie de Jésus-Christ. Série de 38 gravures sur bois, d'un dessin assez primitif. Une des feuilles porte la date de 1480.

INIGO YOUNG.

1280 Robert Banks, Lord Hawkesbury, Secrétaire de Pitt, puis Premier-Ministre. *Thomas Lawrence* pinxit. Manière noire roy. fol. — Ch. Sm. 33.
Superbe épreuve du premier état, à lettres ouvertes. Avec marges.

MARTIN ZASINGER (ZAYSINGER ou ZAGEL).

1281 Martyre de Sainte Cathérine. — B. 8.
Belle épreuve d'une feuille capitale.

R. ZEEMAN.

1282 Divers embarquements. Titre et douze estampes. — Weigel, Supplém. 127—139.
Suite très-rare, que Bartsch a indiquée mais qu'il n'a jamais rencontrée. Très-belle épreuves à marges égales. Cabinet *Verstolk de Soelen*.

ECOLE HOLLANDAISE.

1283 Grand lot de différentes gravures et eaux-fortes.

1284 Gravures et eaux-fortes par *Dusart, Goltzius, Suyderhoef, Swanevelt, E. van de Velde.* — 12 Feuilles.

1285 Museum van der Hoop, Koster's Schetsboek, etc. Lot d'estampes.

1286 L'Iconographie d' A. van Dyck. Tirage postérieur; à toutes marges. Dans un portefeuille.

1287 Gravures d'après des tableaux des écoles hollandaise et flamande.

1288 Lot d'eaux-fortes modernes par *L. Apol, van Borselen, W. Roelofs, de Blok, Kruseman*, etc.

1289 Lot d'eaux-fortes modernes. 30 Feuilles.

1290 Gravures modernes, spécialement publiées par la Société „*Arti et Amicitiae.*"

1291 Collection d'estampes publiées par la même Société.

1292 Douze feuilles, publiées par la même Société.

1293 Lithographies. Deux lots, A et B.

1294 Vignettes. Grand lot, contenant plusieurs pièces par *R. Vinkeles*, avant la lettre.

1295 Estampes populaires, pour la plupart de grossières gravures en bois. 155 Feuilles.
Collection très-curieuse de ces publications éphémères, très-difficiles à réunir.
Ces bois remontent au XVIIme et au XVIIIme siècle.

1296 Estampes populaires. Gravures en bois, publiées à Amsterdam chez *D. Lijzen.* 13 Feuilles. fol.

1297 Estampes populaires: „*Kermis en Nieuwjaars wenschen*". 255 Feuilles, dont la plupart publiées à Amsterdam.
Collection curieuse.

1298 Jeux, historiques ou populaires, français, allemands et hollandais. XVIIIme et commencement du XIXme siècle. 60 Feuilles.
Collection remarquable.

1299 Portraits des Comtes et de la Maison d'Orange-Nassou.

1300 Portraits de ministres, savants, etc.

1301 Portraits de poètes et de savants.

1302 Portraits d'hommes d'état et de jurisconsultes.

1303 Beaux-Arts: portraits de peintres, graveurs, sculpteurs et théâtre.

1304 Portraits de militaires

1305 Lot de portraits par *J. Houbraken* et *R. Vinkeles*, tirés de Wagenaar.

1306 Belgique. Portraits des Etats d'après *de Quertemont*, etc.

1307 Portraits spécialement de l'école hollandaise.

1308 Portraits hollandais. Lot de gravures et de lithographies.

1309 Histoire des Pays-Bas:
A. Moyen-âge et XVIe siècle.
B. Dix-septième siècle.
C. Dix-huitième siècle.
D. Dix-neuvième siècle.

ECOLE HOLLANDAISE. *(Suite)*.

1310 Topographie des Pays-Bas:
- A. La Hollande septentrionale.
- B. La Hollande méridionale.
- C. La province d'Utrecht.
- D. Gueldre, Overyssel et Drenthe.
- E. Frise et Groningue.
- F. Brabant et Limbourg.
- G. La Zélande.
- H. Châteaux et maisons seigneuriales.
- I. Lot de cartes.

1311 Belgique. Plans et vues de ville.

ECOLE FRANCAISE.

1312 Lot d'estampes. XVIIme et XVIIIme siècle.

1313 Lot de gravures par: *S. Le Clerc, Callot, Edelinck, Marc Antoine, Giovanni da Brescia*, etc. 8 Feuilles.

1314 Ecoles française et anglaise. Lot de gravures.

1315 Gravures modernes d'après *Devéria, Jacquand, Delaroche, Horace Vernet, Jazet*, etc. Belle collection.

1316 Portraits français gravés et lithographiés.

1317 Portraits français. Grand lot.

1318 Topographie de la France: plans et vues tirés de *Merian, Topographia Galliae*, etc.

1319 Gustave Doré, Compositions illustrant la guerre d'Italie 1859 et celle de 1870. Deux gravures par *P. Girardet* et quatre photogravures-Goupil.

ECOLE ANGLAISE.

1320 Lot de caricatures et autres sujets.

1321 Topographie de l'Angleterre. Vues et plans.

1322 Portraits anglais, spécialement tirés de *Larrey, Histoire d'Angleterre.*

1323 Houghton-Gallery. Trente cinq estampes d'après les tableaux de cette galerie.

ITALIE, ESPAGNE et PORTUGAL.

1324 Vues et plans de villes.

1325 Espagne et Italie. Lot de portraits.

1326 Ecole italienne. Lot de gravures.

ECOLE ALLEMANDE.

1327 Lot de gravures par *Hollar, Pfinzing, Keller*, etc. 10 Feuilles.

1328 Lot d'estampes.

1329 Portraits et sujets.

1330 Portraits allemands. Grand lot.

1331 Topographie de l'Allemagne et de l'Autriche. Vues tirées de différents livres, (de *Merian*, etc.).

1332 J. Th. Prestel, Dessins des meilleurs peintres, gravés (en facsimile). Dusseldorf 1782. Titre et 36 feuilles.

1333 Le Nord de l'Europe. Plans et vues.

1334 Le Nord, etc. Portraits divers.

1335 Vues en différents pays du monde, l'Europe exceptée, tirées de différents livres.

1336 Gravures et portraits de différentes écoles.

1337 Costumes de différentes époques et nationalités. Grand lot de pièces noires et coloriées.

1338 Moeurs et coutumes de différentes époques et nationalités. Grand lot.

1339 Architecture: plans et profils, gravés et dessinés, de différents édifices publics et privés. Grande collection.

1340 Architecture et ornement. Grand lot.

1341 Calligraphie. Histoire de l'écriture, trompe-l'oeil, etc.

1342 Vaisseaux. Lot d'estampes.

1343 Lithographies: Souvenirs de voyage et reproductions de tableaux.

1344 Photographies: Souvenirs de voyage et reproductions de tableaux modernes.

1345 Photographies. Deux lots:
A. Antiquités, Statues, etc.
B. Reproductions de tableaux anciens et modernes.

OUVRAGES

Sur les Beaux-Arts.

1347 **J. R. Füssli,** Allgemeines Künstlerlexicon oder Kurze Nachricht von dem Leben und Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Kunstgiesser, etc. Nebst Verzeichnissen der Lehrmeister u. Schüler, auch d. Bildnisse der Künstler. 2e Ausg. mit Fortsetzung u. neuen Zusätsen (von H. H. Füssli). Zürich, 1779—1824. Relié en 9 vol. d. veau. fol. — *Complet. Bel exemplaire.*

1348 **M. J. Dumesnil,** Histoire des plus célèbres amateurs français et de leurs relations avec les artistes. Paris, 1858. — Amateurs Italiens. 1853. — Amateurs étrangers. 1860. — Ensemble 5 vol. d. maroquin rouge, non rogné. gr. 8o.

Mariette, J. B. Colbert, Seroux d'Agincourt, Desfriches, Castiglione, Aretino, del Pozzo, De Mendoza, d'Olivarès, d'Arundel, Gevaerts, Constantin Huygens, Pirckheimer, Winckelmann. — Bel exemplaire. Ouvrage estimé et rare.

1349 **Musée National d'Amsterdam.** 32 Planches gravées à l'eau-forte par **W. Unger.** Amsterdam, *Buffa.* 1876—78. En portefeuille. gr. in-fol.

Magnifique reproduction des chefs-d'oeuvres des maîtres qui se trouvent au Musée d'Amsterdam: B. van der Helst, C. Dusart, A. van Dyck, G. van den Eeckhout, G. Flink, P. de Hooch, A. et I. van Ostade, P. Potter, Rembrandt, J. Ruisdael, J. Steen, etc.

Exemplaire de l'édition de luxe, contenant les épreuves avant la lettre. Publiée au prix de 332 florins.

Entièrement épuisée.

1350 **Galerie de Brunswick.** Die vorzüglichsten Gemälde des Herzoglichen Museums zu Braunschweig, herausgegeben von Prof. Dr. H. Riegel. Berlin, 1885. *Avec 100 planches.* En portefeuille. grand in-folio.

Une des meilleures publications dans ce genre, les planches sont des reproductions par la photogravure de tableaux des principaux maîtres de l'école hollandaise, etc.

Prix de publication fl. 180. —

1351 **Oude Kunst in Nederland.** Etsen van Wilm. Steelink naar schilderijen uit de kabinetten van Abr. Bredius, Mr. A. J. Enschedé, Jhr. Dr. J. P. Six, etc. Tekst van J. F. van Someren. Amst., 1889—90. Livraisons 1—22. roy. in-folio.

Publication splendide contenant la reproduction à l'eau-forte de tableaux de maîtres tels que; J. Vermeer, Adr. Brouwer, Alb. Cuyp, Adr. van Ostade, Dirk Hals, Rembrandt, Jan Steen, etc., conservés dans les cabinets d'amateur en Hollande. L'ouvrage sera complet en 30 livr.

Exemplaire à épreuves d'artistes. Prix de publication. fl. 165. —

1352 **Du Bus de Gisignies.** — Ed. Fétis, Galerie du Vicomte du Bus de Gisignies. Texte descriptif et annotations. Bruxelles, 1878. carton. 4o.

Les 33 photographies offrent les reproductions des tableaux de Adrien Brouwer, Cornelis Janson van Ceulen, Gonzales Coques, Cuyp, van Dyck, Fyt, van Goyen, Jordaens, Netscher, Terburg, etc.

1353 **Les œuvres de William Unger.** Eaux-fortes d'après les maîtres anciens commentées par C. Vosmaer. Leyde, 1874—78. En portefeuille. gr. folio.

72 Superbes eaux-fortes d'après les maîtres des l'écoles hollandaise et italienne. Prix de publication fl. 224. —

1354 **J. F. van Someren,** Essai d'une bibliographie de l'histoire spéciale de la peinture et de la gravure en Hollande et en Belgique (1500—1875). Amst., 1882. 8o.

1355 **C. van Mander,** Leven der doorluchtige Nederlandsche en eenige Hoogduitsche Schilders. Uitgegeven door J. de Jongh. Amst., 1764. 2 vol. *Avec portraits.* 8o.

1356 **A. Houbraken,** De groote Schouburgh der Nederl. konstschilders en schilderessen. Amst., 1718. 3 vol. *Avec portraits et figures.* vélin. 8o.

Bel exemplaire de la première édition. — L'ouvrage de Houbraken continue l'histoire de la peinture en Hollande, là où Karel van Mander l'avait laissée. Lui-même, disciple des grands maîtres du 17e siècle, raconte une foule d'anecdotes et autres contributions biographiques, qu'il connaissait par tradition. — van Gool, à son tour, a continué l'ouvrage de Houbraken.

1357 **J. van Gool,** De nieuwe Schouburg der Nederlantsche kunstschilders en schilderessen. 's Hage, 1750. 2 vol. *Avec portraits.* veau. 8o.

Continuation à l'ouvrage de Houbraken.

1358 **G. de Lairesse,** Groot schilderboek, waarin de schilderkonst in al haar deelen grondig werd onderweezen. Haarlem, 1740. 2 vol. *Avec figures.* d. veau. 4o.

1359 **J. C. Weyerman,** Levensbeschrijvingen der Nederlandsche konst-schilders en konstschilderessen. 's Hage, 1729. 4 vol. *Avec portraits.* vélin. 4o.

Les beaux portraits sont gravés par *J. Houbraken.* — Le 4me volume manque souvent.

1360 **R. van Eynden** en **Adr. van der Willigen,** Geschiedenis der Vaderlandsche Schilderkunst sedert de helft der 18e eeuw. Haarlem, 1816—40. 4 dln. 8o.

Le 4e volume, publié 24 ans après les 3 premiers, manque souvent.

1361 **J. Immerzeel,** Levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche Kunstschilders, Beeldhouwers, Graveurs, enz. Amst., 1842—43. 3 vol. *Avec 200 portr. et tables de monogrammes.* 8o.

Biographie des Peintres, Graveurs, etc. des Ecoles hollandaise et flamande.

1362 **C. Kramm,** Levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche kunstschilders, beeldhouwers, graveurs en bouwmeesters. Amst., 1856—64. 6 vol. et Supplément. *Avec portr.* 8o.

1364 **M. E. van der Meulen,** Bolsward's kunst en kunstgeschiedenis. Sneek, 1888. *Avec 31 planches.* percaline. gr. 8o.

1365 **Alfr. Michiels,** Histoire de la peinture flamande et hollandaise. Brux., 1845—49. 4 vol. 8o.

1366 **A. Houssaye,** Histoire de la peinture flamande et hollandaise. 2e édition. Paris, 1848. 2 vol. *Avec figures.* d. veau. gr. 8o.

Exemplaire sur grand papier. Non-rogné.

1367 **Ed. Fétis,** Les artistes belges à l'Etranger. Etudes biographiques, historiques et critiques. Brux., 1857 — 65. 2 vol. 8o.

1368 **Les Liggeren** et autres archives historiques de la Gilde Anversoise de Saint Luc, sous la devise: *„wt jonsten versaemt"*, transcrits et annotés par Ph. Rombouts et Th. van Lerius. Anvers, 1864—76. 2 vol. d. veau. gr. 8o.

Epuisé. — Prix de publication fl. 18. —

1369 **Corot. — H. Dumesnil,** Corot. Souvenirs intimes. Avec un portrait dessiné par Aimé Millet, gravé par Alph. Leroy. Paris, 1875. 8o.

Epuisé et rare.

1370 **G. Courbet. — H. d'Ideville,** Gustave Courbet, notes et documents sur sa vie et son oeuvre. Avec huit eaux-fortes par A. P. Martial et un dessin par Ed. Manet. Paris, 1878. 4o.

Epuisé et rare.

1371 **C. Daubigny. — F. Henriet,** C. Daubigny et son oeuvre gravé. Eaux-fortes et bois inédits par C. Daubigny, Karl Daubigny, Léon Lhermite. Paris, 1875. *Avec eaux-fortes.* Couverture originale. gr. 8o.

Epuisé et rare.

1372 **A. van Dyck. — W. H. Carpenter,** Mémoires et documents inédits sur Ant. van Dyck, P. P. Rubens et autres artistes contemporains. Traduit de l'anglais par L. Hymans. Anvers, 1845. d. veau. gr. 8o. — *Non rogné.*

1373 **A. van Dyck. — A. Michiels,** Van Dyck et ses élèves. Avec cinq eaux-fortes du maître reproduites en fac-simile et seize autres gravures. Paris, 1881. d. veau blanc, dos et tête dorés. gr. 4o.

Très-bel exemplaire.

1374 **Hippolyte Flandrin. — H. Delaborde,** Lettres et pensées d'Hippolyte Flandrin accompagnées de notes et précédées d'une notice biographique et d'un catatogue des œuvres du maître. Paris, 1865. *Avec portrait et facsimiles.* d. percal. gr. 8o. — Non rogné.

Epuisé et rare.

1375 **Fortuny. — Davillier,** Fortuny, sa vie, son œuvre, sa correspondance. Avec cinq dessins inédits en fac-simile et deux eaux-fortes originales. Paris, 1875. gr. 8o.

Epuisé et rare.

1376 **Gavarni. — E. et J. Goncourt,** Gavarni, l'homme et l'œuvre. Paris, 1873. *Avec portrait de Gavarni à l'eau-forte par Flameng.* d. percal. gr. 8o. — *Epuisé.*

1377 **Frans Hals.** — Etchings after Frans Hals by Prof. W. Unger. With a notice of the life and works of the master by Mr. C. Vosmaer. Leiden, 1873. En portefeuille. grand in-folio.

Superbe publication avec 20 eaux-fortes avant la lettre. — Publiée au prix de fl. 54. —

1378 **Anton Mauve** par H. L. Berckenhoff. Avec un catalogue descriptif des eaux-fortes du maître et 8 eaux-fortes par Ph. Zilcken. Amst., 1890. folio.

Bel ouvrage, imprimé en 250 exemplaires. Epuisé. — Prix neuf *f* 25. —

1379 **J. F. Millet** par Ch. Yriarte. Paris, 1885. *Avec portrait et figures.* gr. 4o.

1380 **Paulus Potter. — Th. van Westrheene,** Paulus Potter, sa vie et ses œuvres. La Haye, 1887. gr. 8o.

1381 **Prud'hon** par Pierre Gauthier. Paris, 1886. *Avec 34 gravures.* gr. 4o.

1382 **Jan Steen. — Th. van Westrheene,** Jan Steen. Etude sur l'art en Hollande. La Haye, 1856. *Avec portrait.* gr. in-8o.

1383 **A. Bartsch**, Le Peintre-Graveur. Vienne, 1803—21. 21 vol. d. veau. 8o. — *Avec atlas in-4o.*

Bel exemplaire de l'édition originale. — Rare.
Ajouté, R. Weigel, Suppléments au Peintre-Graveur. Leipzig, 1843.

1384 **J. Ph. van der Kellen,** Le Peintre-Graveur Hollandais et Flamand, ou catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres de l'Ecole Hollandaise et Flamande. Utr., 1866—73. *Avec 36 planches.* roy. 4o. — *Epuisé.*

Cet ouvrage, faisant suite au Peintre-Graveur de M. A. de Bartsch, est indispensable à tous les amateurs des estampes de l'Ecole Hollandaise et Flamande. Les 36 eaux-fortes gravées en fac-similé par J. A. Boland, sont d'une parfaite exactitude.

L'auteur, Directeur du Cabinet d'Estampes à Amsterdam, a décrit les œuvres des maîtres suivants:

Van Beerensteyn, Begeyn, Bol, Bouchorst, Breughel, v. Brosterhuizen, Buytewech, van Capelle, Cuyp, Feddes v. Harlingen, Franck, Helt Stockade, Hoeckgeest, de Hooch, v. d. Hult, Kobell, Lagoor, v. d. Leeuw, Maas, Maes, de Man, van Mieris, Moeyart, de Moor, etc.

1385 **Ed. Lievre** et **G. Duplessis**, Eaux-fortes et gravures des maîtres anciens tirées des collections les plus célèbres. Paris, 1875. 5 portefeuilles. grand in-folio.

200 Superbes reproductions par la héliogravure des plus beaux et des plus rares travaux de Rembrandt, Albert Dürer, Berghem, Marc Antoine, Luc de Leyde, Ribera, A. van de Velde, J. Ruisdael, Wouwerman, etc.
Prix de publication fl. 250.—

1386 **Cabinet d'estampes à Amsterdam.** Choix d'estampes rares de maîtres inconnus du XVe siècle. Amst., 1883. gr. in-folio.

Recueil intéressant de 73 gravures fac-similé, parfaitement réussies, d'après des estampes uniques des maîtres primitifs, tels que „Le maître des jardins d'amour", „Le maître de 1480" „Jean de Cologne", „Jean de Zwolle", etc. — Rare dans le commerce.

1387 **Documents iconographiques et typographiques** de la Bibliothèque Royale de Belgique. *Première Série.* Les Bois. Brux., 1874—77. 6 livr. *Avec planches en photolithographie.*

Fac-simile photolithographiques avec texte historique et explicatif, par MM. les Conservateurs de la Bibliothèque Royale, publiés sous la direction et avec le concours de M. le Conservateur en chef. — Imprimé à 100 exemplaires. — *Tout paru.* — Prix neuf fl. 36. —
Série complète, contenant:
1e livraison: Spirituale Pomerium, par M. L. Alvin. *Avec 6 planches.*
2e: Gravure criblée: Impressions négatives, par M. H. Hymans. *Avec 4 planches.*
3e: La Vierge de 1418, par M. Ch. Ruelens. *Avec 3 planches.*
4e: Vue de Louvain, par M. J. Petit. *Avec 18 planches.*
5e: Les Neuf preux, par M. Ed. Fétis. *Avec 4 planches*
6e: La Légende de St. Servais, par M. Ch. Ruelens. *Avec 24 planches sur 6 feuilles.*

1388 **Didron,** Iconographie chrétienne. Histoire de Dieu. Paris, 1843. gr. 4o.

Ouvrage estimé et peu commun.

1389 **Fred. Muller**, Beredeneerde beschrijving van Nederlandsche Historieplaten. Amst., 1863—82. 4 vol. 8o.

Catalogue raisonné de plus de 10000 estampes historiques Néerlandaises. Une partie importante de ces gravures ont rapport à l'histoire de l'Europe aux XVIIme et XVIIIe siècles.

1390 **D. de Bray. — D. Vis Blokhuyzen,** Description des estampes qui forment l'œuvre gravé de Dirk de Bray. Rotterdam, 1870. *Avec figure.* gr. 4o.

Tiré à petit nombre, pas dans le commerce. Fort rare.

1391 **W. Hollar. — G. Parthey**, Wenzel Hollar. Beschreibendes Verzeichniss seiner Kupferstiche. Berlin, 1853. gr. 8o.

1392 **J. Houbraken. — A. Ver Huell,** Jacobus Houbraken et son œuvre. Arnhem, 1875. 2 vol. *Avec portr. et planche.* gr. in-8o.

1393 **Van de Passe. — D. Franken Dz.**, L'œuvre gravé des van de Passe. Amst. et Paris, 1881. 8o.

1394 **Rembrandt. — A. Bartsch,** Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt, et ceux de ses principaux imitateurs. Vienne, 1797. 2 vol. *Avec figures.* veau raciné. 8o.

Malgré les publications récentes sur l'oeuvre de Rembrandt, on continue à citer toujours Bartsch. Aussi le second volume contenant des catalogues de l'oeuvre de Bol, Livens, van Vliet et autres disciple de Rembrandt, n'a pas été remplacé par d'autres études.

L'ouvrage est devenu très-rare. Superbe exemplaire.

1395 **Rugendas. — H. G. Stillfried,** Leben und Kunstleitingen des Malers und Kupferstechers Georg Philipp Rugendas und seiner Nachkommen. Berlin, 1879. *Avec portrait.* gr. 8o.

1396 **J. van de Velde. — D. Franken Dz.** et **J. Ph. van der Kellen,** L'œuvre gravé de Jan van de Velde. Amst. & Paris, 1883. 8o.

1397 **C. Visscher. — J. Wüssin,** Cornel Visscher. Verzeichniss seiner Kupferstiche. Leipzig, 1865. *Avec portrait.* d. percaline. 8o.

Le parfait modèle d'une monographie de ce genre.

1398 **C. Visscher. — W. Smith,** Catalogue of the works of Cornelis Visscher. Londen, 1864. percal. gr. 8o. — *Rare.*

1399 **Louis Seghers,** Trésor calligraphique. Recueil de lettrines, initiales, ornements du moyen-âge et de l'époque de la Renaissance. Amst., 1884. 4o oblong.

Bel ouvrage contenant 46 feuilles, chacune composée de plusieurs motifs, imprimés en or et en couleurs.

L'habile dessinateur a fait un choix, parmi ce qu'il y a de plus beau dans ce genre, dans les manuscrits de la Bibliothèque de Bourgogne, du Musée Britannique, etc.

1400 **J. van Lennep,** Werken. Geïllustreerde uitgaaf. Leiden, 1889. 6 vol. percaline, plats et tranches dorées. roy. in-8o.

Ferdinand Huyck. — De Roos van Dekama. — De Pleegzoon. — Elizabeth Musch. — Onze Voorouders. — Klaasje Zevenster. — La plus belle édition de van Lennep, illustrée de 120 superbes photogravures d'après *Bles, Rochussen,* et *de Famars Testas.* — Prix de publication fl. 90. —

1401 **Vondel's** Werken, in verband gebracht met zijn leven, voorzien van verklaringen en aanteekeningen, door J. van Lennep. Amst., 1863—69. 12 vol. *Avec gravures d'après Ch. Rochussen, etc.* d. maroquin. roy. in-8o.

La plus belle édition du poète, publiée au prix de fl. 267.— Exemplaire comme neuf.

DESSINS.

ABRAHAM BLOEMAERT.

1402 Sujets religieux. Trois dessins, dont deux ont été gravés.
Plume et lavis. — Cabinet *Ploos van Amstel.*

C. CASTELEYN.

1403 Frontispice.
Pierre noire et encre de Chine. Signé: *C. Casteleijn.* 1653. — H. 33, L. 21 cent.

1404 Composition dessinée pour un ouvrage de médecine (de Plemp?).
Elle a été gravée. Encre de Chine.

H. G. TEN CATE.

1405 Vues de villes et paysage d'hiver. Trois dessins.
Aquarelle.

J. CATS.

1406 „*Gedagte na Moucheron 1761*". Paysage avec bestiaux.
Encre de Chine. Signé. — H. 15.5, L. 24 cent.

ECOLE DES VAN EIJCK.

1407 Figure de Vierge ou de Sainte, debout, montée sur un animal fantastique.
Dessin remarquable.
A la plume. Taches d'huile. — H. 26.5, L. 18.5 cent.

ECOLE FLAMANDE.

vers 1650.

1408 Miracles du rosaire. Sept compositions, probablement les dessins originaux, destinées à être gravées. Au revers de chaque pièce, l'explication en distiques, telle que
„Een vrouw spronckt wt een venster, dede haer nit seer,
„Maria hilt haer want sy droech 't schapulier."
Plume et encre de Chine.

ECOLE FRANÇAISE. FIN DU XVIIIme SIÈCLE.

1409 Mariage et Divorce sous la République. Deux élégantes compositions, chacune de plusieurs figures. Elles ne portent point de signature; mais elles ont été reproduites.
Encre de Chine. — H. 25, L. 32.5 cent.

ECOLE ITALIENNE.

vers 1575.

1410 Dessin pour un reliquaire, surmonté d'une statuette de Saint Sébastien.

A la plume. — H. 38.5, L. 20 cent.

J. ESSELENS.

1411 L'Abbaye „Roosendael", près de Malines.

Plume et encre de Chine. — H. 18.5, L. 29.5 cent.

LE CHEVALIER PIERLEONE GHEZZI.

Peintre-graveur à Rome, 1674—1755, appartient à une famille de Peintres, Sculpteurs et Architectes remontant jusqu'au commencement du XVIme siècle. Il excella dans la caricature. M. Oesterreich a gravé 24 feuilles de caricatures d'après Ghezzi: *Raccolta di 24 caricature. Dresda* 1750. La 2e édition, de 1766, en a 42.

1412 **Recueil de 552 portraits**, souvent portraits-caricatures, dessinés à la plume, annotés par le Maître, et datés de 1723—1747. C'est une galerie intéressante de tout ce que Rome offrait en caractères remarquables, dans la première moitié du 18me siècle. Les notices manuscrites de Ghezzi, mentionnant les noms des personnages et souvent des particularités biographiques, font de ce recueil un volume curieux et précieux. Reliure en vélin. folio.

Nous citons au hasard quelques noms:

Il Barone Stosc (Stosch) prussicus assai erudito. 1728.
Abbate d'Orval, Francese. 1737.
Monsieur Orizonte, Pittor de Paesi assai bravo. 1731. (Joh. Franc. van Bloemen).
Giovanni Pozzi. 1728.
Solimeni, Pittor bravissimo.
Lucatelli, famoso Pittore. 1728.
Il P. Alzugaray Gesuita, Procurator del Peru, venuta in Roma 1747.
Sig^ra Rosalba Carriera, celebre miniatrice.
Rabbi Corcos, Ebreo assai docto. 1730.
La moscovita moglie del Gran Cancelliere della (sic) Zara di Moscovia, venuta in Roma. 1746.
Il Generale Locowicz (Jean George Chr. Lobkowitz), Generalissimo della regina d'Inglesia, 30 Maggio 1744. .... contro li Spagnioli [Il chassa les Espagnols de Rimini]. (Avec notice historique).
Colonello Locowicz (fils du précédent).
General Lind, Fiammingo .... della regina d'Inglesia. 1744.
Mon^r Duflos, Pensionario nella Accademia di francia. 1744.
Giacomo Borghese.
Monsieur Subleras, Pittor Francese. 1745.
Monsieur Blanche Francese huomo di molto spirito, pittore, etc.
Monsieur Le Ha.i? Francese e scultore bravo. 1745.
Papa Bened^o XIIII. 1742.
Scultore Francese Allieu? 1747.
Principessa Borghese, nominata Agnesa Colonna.
Cardinal Colonna. 1744.

Puis:

Quantité de français, de l'Ambassade à Rome, et autres.
Plusieurs savants Jésuites.
Plusieurs compositeurs, musiciens, etc. etc.

1413 **Recueil pareil** contenant encore des portraits et des portraits-caricatures. A la fin, plusieurs autres sujets tels que des paysages (à la sanguine), vues de ville, une suite de vaisseaux, compagnies faisant de la musique ou jouant aux cartes, etc. 167 Feuilles. folio.

Parmi les portraits, nous en citons deux fort curieux du fameux „Cardinal Porto-Carrero, Ministro del Re di Spagnia." — Le Général Lobcowicz, en pied, assis sur un grand tambour. — Monsignor di Crine Francese.... Procurator della China. — Giacomo Borghese chez son barbier. 1753. Avec un sonnet sur ce portrait: *In risposta alla caricatura*, etc. — Un beau portrait du chevalier Ghezzi, sanguine par *Boucher*, 1728, etc.

J. VAN HUYSUM.

1414 Bouquet de fleurs. Croquis aux deux côtés de la feuille.

Pierre noire et encre de Chine. — H. 19.5, L. 15.5 cent.

G. DE LAIRESSE.

1415 Panneaux décoratifs pour dessus-de-porte: groupes d'enfants. Deux dessins.
Sanguine. — H. 25, L. 42 cent.

ISAÄC DE MOUCHERON.

1416 Paysage arcadien. Sujet pour tenture de salon.
Mine de plomb et bistre. Signé. — H. 22.5, L. 17 cent.

J. H. MUNTZ.

1417 Deux vues à Weesp.
Aquarelles. Signées et datées. — H. 19, L. 26 cent.
Chaque pièce est annotée par Corn. Ploos van Amstel: *gezicht van de stadt Weesp en de Kerk van St. Laurens waar ik Corn. Ploos v. A. gedoopt ben.....* 1726, etc.

JAN PUNT.

1418 Frontispice pour les œuvres de St. Evremond, avec son portrait.
Sanguine. — H. 33, L. 21.5 cent.

A. RADEMAKER.

1419 „SpaarenHout" et autres maisons de campagne. Quatre dessins.
Bistre et encre de Chine.

P. SAANREDAM.

1420 Intérieur de la Grande Eglise, à Haarlem.
Plume et pierre noire. — H. 27, L. 19 cent.

A. SCHOUMAN.

1421 Oiseau. Deux dessins.
Aquarelle.

J. VAN DER ULFT.

1422 Vues en Italie. Trois dessins.
Bistre et encre de Chine. Deux pièces sont signées.

LE CHEV. A. VAN DER WERFF.

1423 L'Hiver. Allégorie.
A la plume, lavé d'encre de Chine. — H. 30, L. 23 cent.

J. DE WIT.

1424 Plafonds. Deux dessins.
Beaux et importants dessins, annotés sur le revers par le Maître: *„In de Kerk op de Joode breestraat in moses en aron.* 1720 *geschildert."*

1425 *„Auttaer stuck voor de Kerck van Moyses en Aron 1732."* Première idée pour une Annonciation.

1426 Dessins de l'Hindostan. Quatre feuilles, à la gouache.
Savant expliquant un ouvrage à un homme (prince?). — Prince recevant un message. — Prince sur le trône, etc.

1427 Vitraux peints de Haarlem, Schermer, de Sype. Beaux dessins à la plume et à l'encre de Chine. Première moitié du XVIIme siècle. 13 Feuilles.
Collection remarquable.

1428 Lot de dessins anciens, par *de Grave, Gesina Terburg, C. Saftleven, Vroom, Verschuring, W. van de Velde*, etc. 14 Feuilles.

1429 Dessins anciens, par *van Goyen, Ruisdael, Valentijn Klotz, R. de Hooghe, A. Houbraken, B. Picart, van der Ulft, Baudouins*, etc. 24 Feuilles.

1430 Lot de dessins par *Cats, Picart, L. Overbeek, Bauduins, Feitama, M. A. Koekkoek, Stokvisch*, etc. 16 Feuilles.

1431 Dessins à la plume, par et d'après *Bloemaert, Lamarque*, les Maîtres italiens, etc.

1432 Etudes d'animaux par *van der Brugge, Oberman, Kobell*, etc. — 13 Dessins.

1433 Lot de vignettes dessinées par *R. Vinkeles*, etc.

1434 Ornement, spécialement de la seconde moitié du XVIIIme siècle.

1435 Topographie des Pays-Bas. Dessins par *W. van Royen, Lamberts, Pronk, Tavenier*, etc. 9 Feuilles.

1436 Grand lot de dessins anciens. XVIIe et XVIIIe siècles.

1437 Lot d'études peintes à l'huile.

1438 Grand lot d'études d'après le corps humain. XVIIIme siècle. Conservées dans un portefeuille.

Dessins Modernes.

AUGUSTE ALLEBÉ.

1439 Les dix statuettes de Princes, appartenant à L'Hôtel-de-Ville d'Amsterdam, bronzes du XVme siècle. Dix dessins. Avec une lithographie du Professeur Allebé d'après ces mêmes statuettes.

Aux deux crayons sur papier gris. — H. 41, L. 25 cent.

P. J. ARENDSEN.

1440 Portrait du sculpteur L. Royer. Dessin original reproduit en gravure par le maître.

Encre de Chine. — H. 17.5, L. 13.5 cent.

A. ARTZ.

1441 En attendant le bien-aimé. Jeune fille, assise sur les dunes blondes de la Hollande et suivant d'un regard impatient le retour de la flotte des barques-pêcheurs.

Aquarelle. — H. 15, L. 22.5 cent.

M. BAUER.

1442 Sur la plage.

Aquarelle. — H. 49, L. 33.5 cent.

HIPPOLYTE BELLANGÉ.

1443 Lancier jouant avec des enfants.

Aquarelle. — H. 14.5, L. 12.5 cent.

SIMON VAN DEN BERG.

1444 Cour d'une ferme avec bestiaux.

Aquarelle. — H. 25, L. 33 cent.

SIMON VAN DEN BERG. (*Suite*).

1445 Pâtre conduisant son troupeau.

Sépia. — H. 29, L. 41 cent.

CHARLES VAN BEVEREN.

1446 Jeune femme à toque en velours avec des plumes. Deux fois répété.

Sépia. — H. 25.5, L. 23 cent.

RICHARD BISSCHOP.

1447 Repos du laboureur.

Aquarelle. — H. 20, L. 17 cent.

DAVID BLES.

1448 Le lit de mort de Charles IX.

Sépia et encre de Chine. — H. 40, L. 28 cent.

B. J. BLOMMERS.

1449 Intérieur de cabane à Schéveningue.

Eau-forte.

JOHANNES BOSBOOM.

1450 Intérieure d'église protestante, pendant le service.

Sépia et encre de Chine. — H. 29, L. 39 cent.

1451 Vue à Rouen. „Oct. 1848." Souvenir d'un voyage en France entrepris dans cette année, accompagné de Cornelis Kruseman.

Aquarelle remarquable. — H. 29, L. 37 cent.

1452 Intérieur d'église catholique. Magnifique effet de soleil couchant, noyant la nef d'une ancienne cathédrale gothique dans une lumière mystique.

Aquarelle. — H. 26.5, L. 20.5 cent.

1453 L'Hôtel-de-ville à Naarden.
Croquis spirituel, en couleurs, sur papier bleu. Signé: *J. B. Naarden (18)80.*"

H. 28, L. 21.5 cent.

1454 Le même Hôtel-de-ville.
Croquis de la même qualité supérieure. Signé: „*J. Bosboom, Naarden (18)81.*"

H. 21, L. 28 cent.

1455 Intérieur d'église: l'entrée, avec l'orgue.

Sépia. — H. 46, L. 34 cent.

1456 „Lux in tenebris." Intérieur d'église avec l'autel.

Sépia. — H. 28, L. 18 cent.

1457 Intérieur d'église, avec un jubé.

Sépia. — H. 14.5, L. 20.5 cent.

1458 Cour intérieure du Palais Episcopal à Liége. — Vignettes. — Quatre dessins.

Au lavis.

FERDINAND DE BRAEKELEER.

1459 Intérieurs et scènes en Flandre. Cinq dessins.

Sépia.

R. CRAEYVANGER.

1460 Le repas du laboureur. Jeune fille, dans les près chargée, d'un panier et d'une cruche.

Aquarelle. — H. 26, L. 26.5 cent.

R. CRAEYVANGER. (*Suite*).

1461 Bataille : époque des troubles.

Aquarelle. — H. 23, L. 35 cent.

1462 Sujets divers. Sept dessins par R. et G. Craeyvanger.

Aquarelle et sépia.

J. A. VAN DER DRIFT.

1463 Sujets divers. Dix dessins.

Aquarelle et sépia.

FRED. J. DUCHATEL.

1464 Hiver en Hollande. Une ferme et de hautes futaies sur le bord d'un canal. Au fond un pont-levis. Effet de neige et de soleil couchant.

Aquarelle. — H. 36., L. 47.5 cent.

P. J. C. GABRIEL.

1465 Coin de lac.

Crayon noir. — H. 24, L. 11 cent.

EDOUARD HAMMAN.

1466 Page achetant sa première épée.

Aquarelle. — H. 25, L. 20.5 cent.

CHARLES HOGUET.

1467 Paysage.

Aquarelle. — H. 17, L. 22.5 cent.

BERN. HÖPPE.

1468 Soir d'été. Paysage boisé et canal. Bel effet de soleil couchant.

Aquarelle. — H. 31, L. 44 cent.

JOSEF ISRAËLS.

1469 Sur la plage. Mère et fils, habitant Schéveningue, scrutant l'horizon pour découvrir la barque du père.

Sépia. — H. 14.5, L. 22.5 cent.

1470 Père et enfant. Dessin à la plume. Fac-simile.

J. F. HOPPENBROUWERS.

1471 Le vieux manoir.

Aquarelle. — H. 31, L. 44.

1472 Hiver. Paysage.

Aquarelle. — H. 28, L. 42 cent.

1473 Paysages. Quatre dessins.

Au lavis.

H. VAN HOVE Bz.

1474 Intérieur hollandais XVIIme siècle.

Aquarelle. — H. 34, L. 27 cent.

J. B. L. HUBERT.

1475 Paysage et ruisseau.

Aquarelle. — H. 44, L. 57 cent.

J. HULSWIT.

1476 Vue de village.

Aquarelle.

HERMAN C. TEN KATE.

1477 Départ d'un croisé.

Aquarelle. — H. 19.5, L. 16.5 cent.

E. KOSTER.

1478 Marine.

Aquarelle. — H. 27.5, L. 34 cent.

J. H. VAN DE LAAR.

1479 „De Scheiding". Poème de Tollens.

Aquarelle. — H. 31.5, L. 40 cent.

1480 Culte domestique.

Aquarelle. — H. 24, L. 28.5 cent.

1481 Confidence. — Jeu de cartes. — Deux dessins.

Aquarelle et Sépia.

A. LAPITO.

1482 Paysage. Midi de la France.

Aquarelle. — H. 21, L. 28.5 cent.

J. N. VAN LOKHORST.

1483 Paysage. Coucher du soleil.

Aquarelle. — H. 24, L. 32 cent.

M. VAN DER MAAREL.

1484 Derrière les coulisses. Petite danseuse de ballet, assise, attendant le signal de rentrer en scène.

Aquarelle. — H. 18, L. 17.5 cent.

J. B. MADOU.

1485 Marchande de moules.

Aquarelle. — H. 11, L. 12.5 cent.

JACOB MARIS.

1486 Frère et Sœur. Un bébé dans sa chaise percée est occupé par sa petite soeur.

Aquarelle. — H. 22.5, L. 19 cent.

WILLEM MARIS.

1487 Matin. Prés hollandais avec quelques bestiaux. Effet de l'aurore.

Aquarelle. — H. 28, L. 43 cent.

H. W. MESDAG.

1489 Marine. La mer du Nord animée de quelques barques-pêcheurs. Temps calme et soir d'été.

Aquarelle. — H. 45, L. 30 cent.

MADAME C. MESDAG-VAN HOUTEN.

1490 Nature morte. Quelques pommes près d'un vieux mortier en cuivre poli, dans lequel on a mis quelques rameaux.

Aquarelle. — H. 31, L. 53 cent.

G. MESDAG.

1491 Chrysanthèmes.

Aquarelle. — H. 35.5, L. 38 cent.

TACO MESDAG.

1492 Hiver. Paysage.

Aquarelle. — H. 37.5, L. 26.5 cent.

J. J. MESKER.

1493 Vue de village.

Aquarelle. — H. 24.5, L. 17 cent.

E. RAFFET.

1494 Le héros mourant. Scène de bataille en Ecosse.

Aquarelle. — H. 14.5, L. 11.5 cent.

CHARLES ROCHUSSEN.

1495 Repos de guerriers. Moyen-âge.

Sépia. 1846. — H. 15, L. 20 cent.

W. ROELOFS.

1496 Ferme sous bois, près d'une mare.

Sépia et encre de Chine. — H. 25, L. 34.5 cent.

1497 Paysage et enfants. Deux dessins, an lavis.

1498 Rolde. Province de Drenthe.

Fusain. — H. 23, L. 30 cent.

LOUIS ROYER.

1499 Grande collection d'ébauches de ses œuvres, et de calques de différentes œuvres de sculpture célèbres, annotés de sa main ou de celle du Professeur Alberdingk Thijm. Conservés dans un portefeuille.

PHILIP SADÉE.

1500 L'attente. Groupe sur la plage.

Esquisse à la plume. — H. 24.5, L. 18 cent.

W. H. SCHMIDT.

1501 Le Prince moribond. — Egmond et Horne. — Deux dessins.

Aquarelle.

W. H. SMIDT.

1502 „Wij zaten laatst bij Saartje". — Méditation. — Deux dessins.

Aquarelle.

A. SCHELFHOUT.

1503 Hiver.

Aquarelle. — H. 18, L. 23 cent.

A. SCHELFHOUT. (*Suite*).

1504 Vue de rivière.

Sépia. — H. 26, L. 35 cent.

I. C. SCHOTEL.

1505 Naufrage du vaisseau „*Willem I*" sur les îles de Lucipara, 5 Mai, 1837.

Sépia et encre de Chine. — H. 36, L. 50 cent.

J. F. SCHÜTZ.

1506 Dans la Manche, Côte anglaise.

Aquarelle. — H. 33, L. 47.5 cent.

W. B. THOLEN.

1507 Les adieux. Couple amoureux près d'une ferme hollandaise, lui dans une petite barque et elle se baissant pour recevoir le baiser de départ.

Aquarelle. — H. 20.5, L. 17.5 cent.

EUGÈNE VERBOECKHOVEN.

1508 Vache debout et vache couchée.

Mine de plomb. — H. 10.5, L. 13 cent.

1509 Chèvres et Brebis. Deux dessins.

A la plume.

ELCHANON VERVEER.

1510 Repos de pêcheur.

Aquarelle. — H. 15, L. 12 cent.

JAN VROLIJK.

1511 Une mare. Pièce d'eau entourée de verdure et animée de nénuphars.

Aquarelle. — H. 33, L. 23.

SAM. L. VERVEER.

1512 Vieux quartier de ville hollandaise.

Aquarelle. — H. 42, L. 31 cent.

1513 Village au bord d'un lac. — Le vieux manoir. — Deux dessins.

Sépia.

1514 Remparts de ville. — Deux Dessins.

Sépia.

A. WALDORP.

1515 Vue de rivière animée de barques à voiles.

Sépia. — H. 47.5, L. 42.5 cent.

1516 Vue pareille.

Sépia. — H. 17, L. 25 cent.

H. J. VAN DER WEELE.

1517 Rentrée au bercail.

Eau-forte.

JAN WEISSENBRUCH.

1518 Quartier suburbain de La Haye.

Aquarelle. — H. 25, L. 35.5 cent.

JAN WEISSENBRUCH. *(Suite).*

1519 Coin pittoresque, à La Haye.

Aquarelle. — H. 17, L. 25 cent.

J. H. WEISSENBRUCH.

1520 Plage et barques-pêcheurs.

Aquarelle. — H. 17, L. 23.5 cent.

W. DE ZWART.

1521 Port hollandais.

Eau-forte.

1522 Lot de dessins modernes, par *Nuyen, Ford, Nic. de Keyser, Milatz, Schiedges, Schelfhout, Schmidt, Waldorp*, etc. 14 Feuilles.

1523 Dessins de la première moitié du siècle, par *Apostool, Barbiers, Besters, van Brussel, H. G. ten Cate, R. Craeyvanger, Dasvelt*, etc. 15 Feuilles.

1524 Lot pareil, par *Esman, Forsell, van der Grient, Gruyter, Hansen*, etc. 15 Feuilles.

1525 Lot pareil, par *van Hove, van Laar, Moritz, Pelgrom, Pfeiffer*, etc. 24 Feuilles.

1526 Lot pareil, par *Knip, Kobell, Portman, van Os, Vos*, etc. 12 Feuilles.

1527 Lot pareil, par *Ravenswaag, de Rijk, Saft, Schweickhardt, Stokvisch, W. Verschuur*, etc. 20 Feuilles.

1528 Collection de dessins de la première moitié de ce siècle. Ils seront vendus par lots.

ILAP84-D 24541

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER